

श्रीराम.



संगीत

विनोद नाटक.



लेखक व प्रकाशक

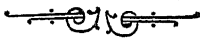
महादेव नारायण जोशी,

संगीत कृष्णाविजय व कर्णार्जुन इ. नाटकांचे कवे.

सदाशिव पेठ ९९ पुणे.

मुद्रक:—केशव रावजी गोंधळेकर, जगद्धितेच्छु प्रेस,

शनिवार पेठ, ४३२ पुणे.



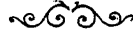
सन १९१६.



किंमत ८ आणे.

या पुस्तकासंबंधी प्रयोगासुद्धां सर्व हक्क कर्त्याने
आपले स्वाधीन ठेविले आहेत.

प्रस्तावना.



“So much laughter so much life enjoyed.”

—Burns.

या कष्टमय संसारांत प्रपंचाची चिंता वाहून थकलेल्या जिवांस आनंदांत चार घटका घालविण्यास सांपडल्या तर, त्यांचें ओझें हलकें वाटून तेवढा काळ सुखाचा गैला असें वाटल्यावांचून राहणार नाही, म्हणून नैसर्गिक बंधुभावास विरोध आणणाऱ्या मतभेदास रजा देऊन, ज्यांत केवळ हास्य-विनोदावांचून दुसरें कांहीं नाही असें एखादें नाटक लिहिणें आणि त्याचे प्रयोग दाखवून जनतेचें मनरंजन करणें अनुचित होणार नाही, असें मला वाटलें. प्राचीनकाळाचे साधेसुधे व्यवहार आणि आचारविचार सुधारणेच्या मार्गास लागलेल्या समाजास सोडीत जावे लागतात, आणि नव्यांचें ग्रहण करावें लागतें. ही अदलाबदल अगदीं अपरिहार्य आहे. पुष्कळ प्रकारें ती इष्टही आहे याबद्दल वाद नाही. परंतु ती अदलाबदल होत असतां उतावळेपणा झाला, पुरा विचार झाला नाही, किंवा खराच संभ्रम झाला, तर कसे घोटाले होतात आणि लोकांच्या थड्ढेस आपण कसे पात्र होतो, हें सहजानुसार लोकांस सुचवावें असा माझा विचार आहे. सुधारणेची किंवा तदनुषंगिक प्रयत्नांशीं तत्त्वतः माझा मुळांच विरोध नाही; सुधारणेच्या शकटांत बसलेला मीही एक प्रवासी आहे. परंतु इष्ट मार्गांनै जाणाऱ्या गाडींतील एका प्रवाशानें पुढील अडचण गाडीवानास दाखवूं नये, किंवा खाचाखोंचा, लवणें, वळणें पाहून जपून गाडी हांक हणून इधारा देऊं नये असें नाही. मीही या कृतींत याहून जास्त कांहीं करित नाही. थोडें जपून पाऊल टाका, भडकूं नका, येवढेंच मला सुचवावयाचें आहे आणि तें सुचविण्याचा हा मार्ग मीं पसंत केला आहे. यांत कोणत्याही व्यक्तीस किंवा व्यक्तिसमुदायास दुखवावें किंवा कर्तव्यविन्मुख करावें असा माझा हेतु नाही. या माझ्या हेतूकडे लक्ष देऊन महाराष्ट्र लोकसमाज माझ्या या अल्प प्रयत्नाचा स्वीकार करो अशी प्रार्थना आहे.

ज्या नाटकमंडळीने हें नाटक उत्सुकतेने व मेहत
रूपानें आणिलें त्या नूतन संगीत नाटकमंडळीचा मी
तसेंच माझ्या या अल्पकृतींत ज्या माझ्या मित्रमंडळ
युक्त सूचना केल्या त्यांचेही आभार मानणें अवश्य
या माझ्या कृतींत:दोष असणें साहजिक आहे; त
लक्ष देऊन—

प्राज्ञो हि जल्पतां पुंसां श्रुत्वा वाचः शु-
भ्रुणवद्वाक्यमादत्ते हंसः क्षीरमिवांभसः

ह्या वरील उक्तीप्रमाणें माझे सुज्ञ वाचक व प्रेक्षक या
अशी आशा बाळगितां.

महादेव नारायण





A.S. Parvatashree



श्रीराम.

संगीत विनोद नाटक.

मंगलाचरण.

पद—(तेंडरे कारन मेंडरे०)

प्रथम नमन करित माधवा ॥ चरणा ॥ वाहुनि पदिं मन
सुमना ॥ ध्रु० ॥ अंधां नयनां मूकां रसना । देसि कृपेक्षणिं ॥ १ ॥
रंगभूमिस्थलिं पामरहातीं रंजविं बुधजन ॥ २ ॥

माधवः—या मंगल प्रसंगीं हा प्रसन्नवदन असा जमलेला रसिक जनांचा आवालवृद्ध समुदाय पाहून मला अत्यानंद होत आहे, तरी पण ह्या रसिक जनांचें आपल्यासारख्या अल्पमति व नाट्यकलानभिज्ञाकडून कितपत मन-रंजन होईल, अशी मनाला सारखी हुरहुर लागली आहे. मोठमोठ्या प्रासादिक कवींच्या अनुपमेय काव्यलालित्याचा, हृदयंगम कल्पनाचातुर्याचा अप्रतिम मधुर वाणीचा निरंतर मकरंदस्वाद घेणारे हे रसिक भ्रमर आज या ठिकाणीं कसे संतुष्ट होतील ते होवोत !

विनायकः—ही तुझी चिंता विफल आहे. प्रत्यक्ष श्रीकृष्णानें भक्तीनें अर्पण केलेले सुदाम्याचे पोहे देखील प्रेमानें नाहीं कां भक्षण केले ? आपले वेडेवांकडे चार शब्द जरी असलें तरी हे रसिक जन अत्यंत प्रेमानें श्रवण करून वैगुण्याची क्षमाच करतील. हे सर्व आवालवृद्ध रसिक जन आपलें नाटक पाहण्यास कसे उत्सुक झालेले दिसतात, तर प्रथम आपण नाटकासच प्रारंभ करूं.

माधवः—ठीक ! पात्रांची सर्व सिद्धता आहे ना ?

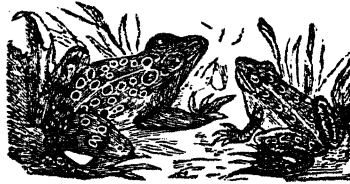
गणपतिः—अगदीं सर्व सिद्धता आहे. चला तर, मनांत अगदीं शंका आणूं नका ! मोठमोठ्या कवींच्या काव्यरूपी पक्कानांचा निरंतर स्वाद

चाखणारे हे रसिक पक्वान्नां देखील विटले नसतील कशावरून ? चला, आपल्या सुदाम्याच्या पोह्यांचा ते प्रेमानें स्वीकारच करतील ! चल तर ह्या दुधजनांचें वंदन करून आपल्या कार्यास सुरवात करूं.

पद—(अभिवादना करित)

बुधमंडला नमन करित हें ॥ विमलपदाला ॥ ध्रु० ॥ मनुज
प्रमादा क्षम्यचि ज्ञाला ॥ प्रमादविरहित कोणि न दिसला ॥
सकलकला केवळ श्रीहरिला ॥ हंसक्षीरन्यार्येचि करावें ग्रहण
गुणाला ॥ १ ॥ सादर परिसा माधव बोला ॥ अल्पमतीनें
विनोद केला ॥ अधिक उणा वा शब्द योजिला ॥ क्षमा
करावी त्याची विनती तुम्हाला ॥ २ ॥

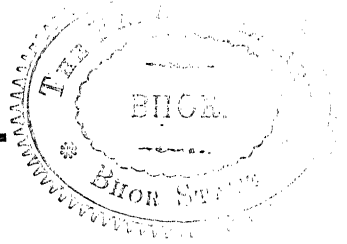
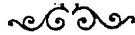
(जातात.)



अंक पहिला.



प्रवेश १ ला.



स्नीनः—(टेनिस-ग्राउंड-समोर जाळीचा पडदा-चेंडू फेकणारीं, चहा देणारीं व वर्तमानपत्रें विकणारीं मुलें-कांहीं मंडळी टेनीसचा खेळ पाहा-त आहेत, चिऱूट ओढीत आहेत, चहा पीत आहेत, वर्तमानपत्रें वाचि-त आहेत. तारा-इंदिरा-दामिनी-वामनराव-वसंतराव).

इंदिराः—गेम ! गेम ! गेम ! का डॉक्टर ! शेवटीं माझीच गेम झाली नां पण ? कशी पण चापून लव्हगेम अगदीं ! याला म्हणावी सणस-णीत गेम !

वसंतः—अं-त्यांत काय मोठेंसैं ! बरें, पण आतां आपण साईड चेंज करूं या.

इंदिरा—मी नाहीं गडे आतां मुळींच साईडचेंज करणार !

ताराः—साईड चेंज केल्यावर डॉक्टर तुम्ही गेम करणार आहांत का पण ? नाहीं तर कशाला उगीच साईड चेंज करायची ? आहे तेंच ठीक आहे.

वामनः—आयसे, स्टॉप इट, लेट् अस् विगिन्. बॉय, चेंडू लाव ज-लदी. हं दामिनीवाई—करा प्रथम तुम्ही सर्व्हिस—(ती सर्व्हिस करते).

दामिनीः—हं फिफ्टीनलव्ह ! कसा पण पॉईंट मिळवला !

ताराः—डॉक्टरांचा ड्राइव्ह चांगला फोर्सिवल आहे हो अगदीं !

इंदिराः—पुरे झाली त्यांची स्तुति. हा पहा माझा पॉईंट. फिफ्टीन ऑल् ! कसें हटकून कॉर्नर प्लेसिंग आहे पाहिलें !

वसंतः—ओ हार्ड लाइन्स ! सॉरी पार्टनर !

दामिनीः—नेव्हर-माईन्ड, गो ऑन पार्टनर ! स्मॅशइट ब्रेव्हली ! स्मॅशइट !

इंदिराः—ग्रॅंड, स्लॅन्डिड, वेल प्लेड ! डिअर वामनराव, व्हालिड ! यटीं फिफ्टीन !

तारा—इश् ! हैं काय बाई ! डॉक्टर सारखे लॉबींत बॉल प्लेस करीत आहेत.

वामन—नेव्हरमाईन्ड ! हैं पहा फाटीं फिफ्टीन !

डॉक्टर—ठीक आहे ! पहा ! तुम्हांला स्मॅश करून दाखवितों !

इंदिरा—डॉक्टर ! तुमचा मुळींच फेअर-प्ले नाही ! एक तरी बॉल घड सेंटरमधें आहे का अजून ! स्मॅश करतात कपाळ ! करा पाहूं स्मॅश ! हैं पहा मी टॉस करतें.

वसंत—ठीक आहे. ड्रइट् (चुकतो) ओ सॉरी हार्ड लाइन्स पार्टनर !

इंदिरा—झालेंना ! गेम ! गेम ! गेम ! आतां तरी माझ्यावर गेम करण्याची गेली ना तुमच्या मनांतली खुरखुर ! स्मॅश करताहेत डॉबल आपलें ! डॉक्टर ! तें काहीं कोल्ड्रींक पिणें नव्हे ! (सर्वजण बाकांवर व खुर्च्यांवर वसतात)

तारा—अग कोल्ड्रींक कसलें ! परगोटिव्ह घेणें म्हण ! खरेंच बाई ! मी मघाचपासून उगीच आपली सारखी गंमत पहात होतें. डॉक्टर सारखे बॉल टिव्हस्ट करीत होते, एक तरी फाइन रिटर्न होता का ? नुसते बॉल टिव्हस्ट करून कट् करून का कुठें गेम होते !

दामिनी—चल ! चारगट कुठली ! एखाद्याला अगदीं पाण्यांत विर-घळून टाकावयाचें म्हणजे काय ! भागू ! चहा लाव जलदी ! (चहा आणतात.)

तारा—वरं बाई ! राहिलें ! एक्सक्यूज ! बेग युअर-पार्डन् ! (चहा घेतात.)

दामिनी—गो ऑन, डॉक्टर ! नेव्हर माईन्ड, टेकइट, इटस् नॉट मच् ! आण् केसू ! आण तो इकडे चहा ! भागू थोडी फॅमिली विस्किट्स आण ! (वर्तमानपत्रें विकणारीं पोरे प्रवेश करतात.)

१ ला—संदेश ! संदेश ! वत्सला वहिनींची काहाणी—दोन पैसे.

२ रा—ज्ञानप्रकाश ! लढाईची ताजी-बातमी ! म्युनिसिपलइलेक्शन-बद्दल मेंबर्सच्या जॉलीपार्टीज ! त्यांचीं मतें मिळवण्याची प्रचंड धांदल ! गांवांत केरांचे सिंहगडासारखे ढीग ! एक पैसा !

३ राः—आठवड्याचा केसरी ! केसरी ! मवाळांचा समेट ! हिंदुस्थानला होमरूल.

४ थाः—टाईम्स ! एक आणा ! अलाईज ग्रँड सक्सेस.

वांवे-क्रानिकल ! एक आणा ! सोशियल व्हॅलंडर्स ! एक आणा !

(सर्वजण वर्तमानपत्रें विकत घेतात.)

वामनः—अरे भागू ! एक कप, मिल्क आण पाहू ! ह्या मनोहर इं-दिरेच्या चंचल लीला पाहून कोण चंचल होणार नाही ! ही जर मला लाभेल तर त्या आनंदापुढें ग्रीसला देऊं केलेलें सायप्रस वेट मला वंशपरंपरेनें वक्षीस दिल्याबद्दल झालेला आनंदहि मी तुच्छ समजेन. आज किती दिवस मी ह्या खवूतराचा प्रयत्न करीत आहे, पण यावें असें मुळींच यश नाही ! कोणच्या परमेश्वरानें ही लावण्यनगरी निर्माण केली तें कळत नाही ! ही नगरी निर्माण करण्यांत अत्यंत आनुभविक व चतुर अशा इं-जीनिअरची योजना त्या परमेश्वरानें केली असली पाहिजे ! पण-पण नाही, जो जो हिच्याकडे पाहावें तो मला आपलें बोलणें परत घ्यावेंसे वाटतें. किती बांधेसुद मोहक देखावा हा ! खरोखर हें टॉऊन प्लॅनिंग एका ब्र-ह्मदेवानें केलें नसून स्वर्गातील झाडून सर्व देवांचें कौन्सिल बसलें असलें पाहिजे ! त्या शिवाय इतकी व्यवस्थित अशी सुवर्ण नगरी होणेंच शक्य नाही ! अहाहा !

पद—(रूमझूमबदरिया)

प्रेम हेम नगरी ही विलसे ॥ शृंगारियली दिसे ॥ अनंग-
मंदिर कुच भासे ॥ ध्रु० ॥ कुसुमालंकृत कुंतल बगिचे ॥
कारंजीं नयनांगणा ॥ कटि क्रीडांगण, भृकुटिध्वजा करि
खेलना ॥ १ ॥

काहीं असो. मी हिचा निर्भीड व ममताळूपणें प्रयत्न करणारच ! काय वाटेल तें होवो. वेळ ! लेटस गो नॉऊ !

डॉक्टरः—ऑल राईट् कम् अलॉग् देन्

(सर्व जातात व गोपाळ प्रवेश करतो.)

गोपाळः—इथें तर कुणीच नाही ! आज आमचे हे यजमान कुठें भडकले; काय इरसाल आहेत पण ! असलें हें स्वयंभू पात्र कालिदासाच्या काकालामुद्रां त्याच्या कल्पनासुद्धींत निर्माण करणें कठीण; मग सध्यांच्या काळीं तर बोलायलाच नको; पुष्कळ वारकाईनें मी पाहिलें, कालेजांत, पाठशाळांत, जिमखान्यांत, वकिलाच्या क्लबांत, म्युनिसीपालट्यांत, संमेलनांत, आणखी शंभर ठिकाणीं ! पण आमच्या यजमानासारखें जातीवंत एक देखील नाही ! आहेत ! मीं शोधलें त्या ठिकाणीं अगदीं नाहीत असें नाही. पण शेपूट आहे तर कानाची लांबी कमी; कान चांगले हातभर तर शेपूट नाही. दोन्ही असले, तर उंचीला, रंगाला नाही असें होतें, पण या सर्व गुणांचें संमेलन आमच्या एकट्या यजमानांतच ! छे ! यांची चाकरी म्हणजे सुळावरची पोळी आहे ! स्वतःच्या फायद्याचें देखील असेना कां, कीं पडलेच पालथेमध्ये, ढकललेंच अकलेचें घोंडें मध्ये ! मग त्यांत स्वतःचें वाटोळें झालें तरी हरकत नाही; दोन हणा पण शहाणा म्हणा ! असलें यंत्र आहे हें ! या गाढवाला अशी घमंड आहे, कीं त्याच्यासारखा धूर्त, कावेबाज, विद्वान, चतुर दुसरा कोणी नाही. पण मी सांगतो, एखादें पोर देखील त्याच्या हातावर तुरी देईल ! म्हणतो काय ! मी सर्व सुधारकांचा, कुधारकांचा, उद्धारकांचा मोहरक्या आहे. आम्हांला स्वराज्य पाहिजे ! दोन तोंडांत पाहिजेत; हें सुधारणेचें इराणी तद्दूत म्हणे आतां लग्नाला हुराळलें आहे; कोण याच्याशीं लग्न लावतें देव जाणे ! अरर ही पहा आलीच स्वारी. बरोबर कोण, आमच्या संगीत सुंदराबाई ! जमला जोड आतां—

(शंकरराव सायकल घेऊन सुंदराबाईसह प्रवेश करतात.)

सुंदराः—(रुमालानें घाम पुशीत व छत्री मिटवीत) कां शंकरराव ! अगदीं सोळा आणे झालें ना ! कशी पण नामी युक्ति केली, आतां तुमचें नि तिचें अगदीं ठीक जुळेल. तिला अशा रीतीनें तुमच्याच वाड्यांत विन्हाडाला उतरविल्यामुळें, कशी पण अगदीं दुधांत साखर पडल्यासारखें झालें ! शंकरराव, अगदीं एक्सलेंट !

शंकरः—थॅक यू, थॅक यू सुंदराबाई ! अगदीं नामी, पसंत, वेल डन् !

तां आमची कोर्टशिप ठीक जुळेल ! का गोपाळ ! कशी आहे आमची कि ! हाउ डू यू लाईक इट !

गोपाळ:—शाबास, ही तुमचीच युक्ति !

सुंदरा:—मिस्टर शंकरराव ! मी तुम्हांला बरेच दिवस विचारीन म्हणतं; काय ! आतां तुमच्या मनानें त्यां, राधाबाईविषयीं घेतलें ही गोष्ट निराळी, पण आपण या भानगडींत पडण्यापेक्षां पुनर्विवाहालाच उदार आश्रय द्याय-
ण पाहिजे होता; कारण किती जरी झालें, तरी ह्या अनभिज्ञ अलड चटोर
पैरींच्यापेक्षां आमच्यांतल्या पुनर्विवाहाच्या जास्त करत्यासवरत्या व अ-
नुभवशीर अशी अजून देखील नाही का तुमची खात्री पटूं ! नवल
आहे बाई अगदीं !

शंकर:—हं-हं-हं ! नाही आहे खरेंच म्हणतां तें ! पण सध्यां हें
जुळलें तर पाहूं ! नाही तर आहेच आपलें हें ! कुठें पळतें थोंडेंच.

गोपाळ:—कशाला पळतें आहे. जुकला फकीर माशिदीत ! कुठें नाही
जमलें तर आहेच आपला धोपट मार्ग.

सुंदरा—तसें नव्हे ! पण अहो, तुमच्यासारख्या घनिक, सुशिक्षित,
ग्राजुएटॉनां जर ह्या बाबतींत पुढाकार घेतला नाही तर बाई चालणार
तरी कसें !

गोपाळ:—खरेंच; अशा लोकांनीं शेषूट गाळून कसें चालेल.

सुंदरा:—पुरुषांनीं आणखी देखील चार उकिरडे फुंकले तरी
चालतात; मेले भटुगें देखील चवथ्या लग्नाची तळी उचलायला
तयार ! आणि आमच्या बायकांत विजवधू दुसऱ्यानदांच का असेना.
लागले मेले बहिष्कार बहिष्कार ओरडायला. लाजा नाही वाटत मेल्यांना !
शंकरराव, तें कांहीं नाही ! तुम्हीं तरी आमचा पक्ष उचललाच पाहिजे,
सुशिक्षितना तुम्ही ! सुधारकांचे अध्वर्यु म्हणवतांना तुम्ही ? !

शंकर:—(गळ्यांतील सुवर्ण पदकांची सर्व माळ दाखवतो)
स्टॉप इंट, स्टॉप इट तुम्हीच आहांत म्हणून मी गप्प बसतो ! ही पहा
मॅट्रीकपासून थेट एम. ए. एल एल. बी. पर्यंतचीं मिळविलेलीं सर्व
सुवर्णपदके ! काव्य, व्याकरण तर्क व अलंकार या बाबतींत तर माझा
हात धरणारा कोणीच नव्हता ! अहो !

पद—(तीखेनैनचित्रवन)

जगीं नच विफल होती मानपान ॥ कुणि प्राणत्राण द्रव्य-
दान करिल जाण तोचि एक मिळवि मान ॥ ध्रु० ॥ अद्वि-
तीय बुद्धीबल दाउनि, कचित् होती मजसमान नरललाम ॥१॥

गोपाळः—हा यांचा तर्क निखालस चुकीचा आहे असें एखादा कुंभार
देखील सांगेल ?

शंकरः—हीं पहा, तसेंच रावद्रहादुरी, म्युनिसिपालिटीचीं मानपत्रे वगैरे
हीं सर्व खिशांत आहेत. दाखवूं का तुम्हांला ?

सुंदराः—छे, छे, मला ठाऊक आहे आपली ब्राईट करिअर—आपली
कीर्ति का कुणाला ठाऊक नाहीं ?

शंकरः—सुंदराबाई ! तसें नव्हे—आणि—आणि—आणि काय म्ह-
णतो आणि—

गोपाळः—तुमचें नशीब झालें, काय हरवलें कुणाला ठाऊक !

सुंदराः—आणि काय पुढें ?

शंकरः—अहाहा ! नेहमी आशा वाढविणारे आणीसारखें उभयान्वयी
अवयव दुसरें कोणतेंच नाहीं.

गोपाळः—(अवयव ! ऐका व्याकरणाचे खंदक) अहो, अवयवकसले
घेऊन वसलांत ! अव्यय म्हणा अव्यय !

शंकरः—ओ नेव्हर माईड-स्लिप ऑफ टंग—सुंदराबाई आणि मी
म्हणतो वा वादतीत तुमची मला फार जरूर असून तुम्हीं मला
अगदीं मनोभावानें मदत केली पाहिजे. तिचें व माझें या वादतीत
पूर्वीच थोडेंसें सूतउवाच झालेलें आहे. तेव्हां प्रथम होतां होईल तों तिचा-
च मी आटोकाट प्रयत्न करणार ! छे ! असे आढेवेढे कां ? तुमच्या
ऋवाला चांगली भरपूर देणगी दिली म्हणजे मग झालें ना ? कां गोपाळ,
असेंच ना ?

गोपाळः—हो तर काय ! साधारण असेंच झालं.

शंकरः—मग काय सुंदराबाई, ठरलें ना, तें कांहीं नाहीं ! तुम्हीं
आमचा एवढा वार उडविलाच पाहिजे !

गोपाळः—(त्यांना नको वार उडवायला सांगायला ! चांगल्या तर-
बेज आहेत त्या.)

सुंदराः—आतां तुम्ही म्हणाताच तर करतें वाई प्रयत्न ! पण आपण
आपल्या मित्र मंडळींना तरी—

शंकरः—त्याची नको हो तुम्हांला काळजी ! आमच्या विद्याविध्वंस
कॉलेजातले एक सोडून पंचवीस स्नेही तुमच्याकडे पाठवितों ! मी आहे
ना तुमचा पुरस्कर्ता !

गोपाळः—(तर काय ! अचरटांना काय तोटा आहे ! अडकीव एक
एक लोढणें गळ्यांत ! म्हणजे कळेल त्या वैलांना इंगा !)

शंकरः—आतां काय सांगूं तुम्हांला ? वाटेल त्या जातीच्या असल्या
सारी ते मावार घेणार नाहीत ! आणखी काय सांगूं !

सुंदराः—एकझेंकटली ! दॅट्स इट ! त्यांचा आपला रंग एक, रूप
एक, रक्त एक, चामडें एक, इतकेंच नव्हे तर धर्म एक, देश एक !
काय हरकत आहे. नोहार्म ! मग ज्ञान, विद्या, नि देशोद्धार कसला !

शंकरः—आपल्या नि माझ्या व्ह्यूजमध्ये मुळीच अंतर नाही हो. बरें,
पण राधेच्या जागेविषयी काय केलेंत आपण !

सुंदराः—तिच्या वडिलांनीं जेव्हां मला सातान्याहून पत्र पाठविलें
तेव्हां तुमच्याच वाड्यांत जागा चांगली असें मीं त्यांना कळविलें व त्यांना
हा माझा प्लॅन् अगदीं पसंत पडला.

शंकरः—ओ ! दॅट्स राईट ! तुम्हांला नॅक् आहे ! युक्ति आहे !
खरोखर, मला देखील एखाद्या वेळेस अशी युक्ति सुचते कीं, चांगल्या
मी मी म्हणणारांनीं सुद्धां चकित व्हावें !

गोपाळः—(काय गोष्ट आहे महाराज, तुमच्या अपरंपार ज्ञानसमुद्राची.
म्हा समुद्रांत आजपर्यंत अकलेचीं कितीक ओंडकीं इतस्ततः वहातांना मी
प्रत्यक्ष पाहतों.)

शंकरः—बरें, पण ती सर्व मंडळी कोणच्या गाडीनें घेणार आहेत ?

सुंदराः—ती आणि गोविंदराव वगैरे सर्व मंडळी. आतां दहाच्या गा-
डीनें येतील. मी म्हणतें गोपाळरावाला स्टेशनावर पाठविलें तर जास्त

चांगलें ! कारण त्यांना येथील फारशी माहिती नाही व त्यांचा थोडा त्रासही चुकेल.

शंकरः—बरे आहे. तेंहि ठीकच आहे—हो पण—मी म्हणतो, असें केले तर नाही का चालणार, अशी युक्ति करावी; गोपाळरावाला पाठवावें, कीं का नको, का पाठवावें—मी म्हणतो—अरे थांव. मी आणखी काहीं तरी युक्ती काढतो !

गोपाळः—शंकरराव ! आतां विचार करावाला नाही वेळ ! बोला लवकर—नाहीं तर सगळच फसेल. दहां वाजावाला आले.

सुंदराः—जा हो तुम्हीं गोपाळराव—डॉट् वेस्ट् टाईम.

शंकरः—ऑल् राईट्—लेट हिम गो—जाऊं देच तर

सुंदराः—हैं पहा—त्या मुलीचा जरा चमत्कारिक एककल्ली स्वभाव आहे बरे का. तेव्हां थोडें वेतावातानेंच—

शंकरः—तुम्हांला सुळीं देखील काळजी नको. आतां मी आहे आणि ती आहे. पाहून घेतों दोवेंजण—पहा कसें डोकें चालतें तें.

सुंदराः—तसेंच दुसरें सांगून ठेवतें. तिच्या वडिलांना आणखी एका-नें मागणी घातली आहे व ते मागणी घालणारे स्वतः केशवरावही त्यांच्याच बरोबर इथें येणार आहेत; तेव्हां आतां तुम्हीं काम कसें पार पाडतां तें पाहतें. तुमच्या आशेला जागा एकच आहे ती येवढीच कीं, गोविंदरावांनीं वरपसंतीचें काम सर्वस्वीं मुलीवर सोपविलें आहे. तेव्हां पुन्हां सांगणें एवढेंच कीं, जरा वेळ-प्रसंग, मागचा पुढचा पांचपेंच लक्षांत आणून मग—

शंकरः—एवढें जें लांबलचक सांगतां तें मला तुम्हीं मूर्ख का समजतां—(पदकें व सर्टिफिकेटें दाखवितो) एवढी का नाहीं माझ्यांत करामत ! डावपेंचांत निष्णात म्हणून तर मला कौन्सिलर देखील नेमण्याचा विचार लोकांचा ऐकतो ! अहो, अगदीं काम माझ्याकडे लागलें ! पहा तर माझी करामत मग म्हणा ! या वेळेस अनंत विचार, युक्त्या-प्रयुक्त्या, डावपेंच यांनीं माझ्या डोक्यांत इतकी गर्दी करून सोडली आहे, कीं तुम्हांला काय सांगूं ! वेल आय टेक युअर लीव्ह ! मी जरा

सायकलवर थोडा राउंड घेऊन येतो (शोकहँड करून, घंटा वाजवून जातो.)

सुंदरः—बरे, तर मी देखील थोडी क्लवकडे जाऊन तिकडे येतेंच. (गेलासे पाहून) रेग्युलर डॉकी-अजागळ मेला, कांहीं का असेना-पैसे काढले म्हणजे झालें, ह्या शतमूर्खांचें एवढें काम झालें, म्हणजे आमचें दारिद्र्य जाईल. ह्यांचाच भाऊ तो वामनराव. आतांशे माझ्या इंदिरेच्या मागें सारखा लुडबुडत असतो; त्याला देखील चांगला गुरफटला पाहिजे. चला तर-आधीं इंदिरेला चांगलें शिकवून ठेवलें पाहिजे (छत्री उघडून जाते).

प्रवेश २ रा.



सीनः—(इंग्लिश फर्निचरनें शृंगारलेली खोली-इंदिरा-रॉकिंग चे-अरवर झोके घेत बसलेली दिसते. आरशांत पाहून वेणीफणी करते.)

इंदिराः—

पद—(मोहलियो छेलछबेला)

भांग असा उलटाचि शोभे मुखाला ॥ रंग हा गुलाबी
खुलावि किति कपोला ॥ निटिलभागिं फुगिर केस, चंद्र-
कोर गोदलेंहि भाला ॥ ध्रु० ॥ अंगिं तंग पोलकेंहि ॥
सुवक वसन स्कंधितेंहि ॥ करिं रुमाल पायिं लाल जोडा
पुणेरी तयाला ॥ १ ॥

हा लेडीज् पायोनीअर रिक्लियेशन क्लव जॉईन केल्यापासून मनाला कसें मोकळेंचाकळें वाटूं लागलें आहे. आज वर्ष होत आलें एक दिवस देखील मनाला त्रास झालेला मला आठवत नाहीं. कोण ग बाई

मेलो तो सासरचा त्रास ! रांधा, वाढा, उर्धी काढा ! रांधा, वाढा, उर्धी काढा ! अगदीं व्रैतागून गेलें होतें ! सासूनं मेलीं सटवीं तर भंडाऊन चोडलें होतें ! ये थेरडे आतां इकडे ! चांगलें तोंडाला बूटपोलीश लावून पायपोस मारतें ! हो-सासूचा तरी काय दोष-तिकडे कुठे अंगांत पाणी होतें ! तिकडे माझे काय लाड होते म्हणा ! पंचविशीच्या आंतच खोकून खोकून खोकडासारखे झाले होते ! जवळ जाऊन बसेन म्हटलें, वोलें म्हटलें, एकमेकाशीं विनोद करीन म्हटलें, तर कफ थुंकायला सदा थोवाडाला पिकदाणी चिकटलेली ! कसलें काय नि कसलं काय झालं, कधीं तरी क्षणभर सगवारीं नवसानें गांठी पडायच्या. लग्न झाल्यापासून हें असं होईपर्यंत आज आठ वर्षे तापल्या तव्यावर उभी होतें. तें कांहीं नव्हे. ह्या आम्हा बायकांना पुरुषांसारखें स्वातंत्र्य मिळाल्याशिवाय त्यांना काडीचें देखील सुख लागायचें नाहीं. आतां मला किती स्वतंत्र वाटतें म्हणून सांगं ! रोज रोज मेलें मूठ मूठ मांस वाढतें असं वाटतें ! आतांशा किं नाहीं, मला किती पण मौज वाटते ! हें रूप बघून व सतेज गाल बघून मला तर माझेच हे असे गालगुचे ध्यावसे वाटतात.

पद—(क्षण एक जो)

मनि मोद बहु होई ॥ रोमांचही देहिं जों जों स्वरूप हें ॥
 मुखदर्पणीं पाहि ॥ ध्रु० ॥ धनु लाजवी भृकुटि ॥ वदनीं
 अरुण कांति विमलाहि द्विजपंक्ति ॥ करि तेज स्फुट
 पाहि ॥ १ ॥ तप करिति दंतमुनि ॥ अमृतस्थल बघुनि ॥
 रसनाहि मधुवचनि ॥ जड वर्णनीं होई ॥ २ ॥

ह्या पहा आमच्या मैत्रिणी आल्या वाटतें. (इलेक्ट्रिक बेल वाजते)
 (उठून) कम् अलॉग तारावाई कम् अलॉग, तारे, यमुने. (तारा, दामिनी व यमुना प्रवेश करतात.)

ताराः—का इंदिरावाई—अभ्यास करून ठेवीत होतांत वाटतें ! परी-
 क्षेची अगदीं झपाटून तयारी चाललेली दिसते ! होनाग यमुने ?

यमुना:—अग तारे; आपल्याला न कळत अभ्यास करून पहिला नंबर पटकावणार आहे हो ती ! असेंच नाग दामिनी ?

दामिनी:—आणखी नाहीं ठाऊक; स्कॉलरशीप मिळावी म्हणून रोज रात्रीं दोन तास शिकवणी आहे ह्याने ! युक्लिडचे सिद्धांत, इतिहास, लाँजीक तसेंच शाकुंतलांतला पोर्शन रोज चालू आहे.

इंदिरा:—दामिनी पुरे हो ! तुमची जशी परीक्षेची मुळांच तयारी नाहीं वाटते ! कशाला घालतेस मेडिकल कॉलेजांत हेलपाटे मग तूं ?

तारा:—तुला खरेंच सांगूं का इंदिरे ! आम्ही दोघीजणींनीं आताशा टेनिसवर झोड दिली आहे. काल त्या वसंतरावावर तर पुन्हां चापून एक सेट दिला ! तुला आठवतेनाग दामिनी ! शेवटच्या गेमच्या वेळेस वसंतरावाचा पॉइंट अगदीं व्हायच्या वेतांत आला होता, पण अशा युक्तीनें चेंडू प्लेस केला कीं, माझाच सेट !

यमुना:—अस्सें अस्सें ! म्हणूनच का काल तुझ्यावर ते धुसपुसत होते ! आतां कारण कळलें !

तारा:—म्हणूनच मीं तोंडचुकवाचुकवी केली; मग लागलें त्या बायला शिव्या घ्यायला, रोलर फिरवला नाहीं, अमुक झालें नाहीं तमुक झालें नाहीं. मग आला वाई मला राग; त्या वसंतरावाला मीं म्हटलं, आतां कांगाव का करता; खेळतां येईना असें कां म्हणानात. ग्राउंडला काय झालं; ग्राउंड चांगली टणक आहे. खेळतांच कुठें येतें आहे ?

यमुना:—एकूण रागावले तर ते तुझ्यावर ?

तारा:—अं ! चालायचेंच नेहमीं ! आतां ग्राउंडवर आले म्हणजे करीन म्हणा प्रीज ! इंदिरावाई, आमचा आपला असा अभ्यास मुरू आहे ! तुमच्यासारखें थोडेंच आहे आमचें. ती स्कॉलरशीप नको नि ती खटपट नको !

दामिनी:—इंदिरावाईना ह्या परीक्षेमुळें भारीच त्रास आहे हो अलीकडे—पण डिग्री फुकट नसते.

इंदिरा:—खरेंच गडे, मला देखील त्रास आला आहे हो ह्या शिकवणीनें ! रोजीं जाग्रणें नि कॉलेजला उशीर होतो ! पण गडे तारे, मास्तर चांगलें मन लावून शिकवतात हो !

तारा:—तुमच्यासारख्याच त्या तुंगावाई—भारीच वाई अभ्यासी, रात्रदिवस अभ्यास चालू होता.

दामिनी:—पण, ती महिना झाला आजारी म्हणून बापाकडे महाडला गेली आहे.

इंदिरा:—इश्या ! इतकी आजारी वाई कशी पडली ?

दामिनी:—अलीकडे ती कशी चांगली गरगरली होती हो ! तोंडावर कसं पण तेज आलं होतं; नि परीक्षेच्या वेळेसच कशी वाई अशी आजारी पडली; काय वाई ऐकावं तें आपलें नवीनच !

तारा—हो कशी पडली, फार अभ्यासामुळें नि काय ! इंदिरावाई, म्हणून म्हणतें जरा वेतावातानेंच चालूं दे अभ्यास.

इंदिरा:—सर्व खरं, पण हातीं धरलेलं शेवटाला लावलं पाहिजे ना ! मला नाही का सारखा अभ्यासाचा कंटाळा येत ! आतां त्यांतल्यात्यांत वेळ काढून थोडासा फुटबॉलचा एक्सरसाईज घेतें मी रोज. पण तेवढा पुरा नाही होत !

दामिनी:—हां येवढें मात्र नको वाई, मला मुळींच फुटबॉल आवडत नाही आणि बायकांचा तो खेळ नव्हे.

इंदिरा:—हो-तर, बायका म्हणजे कांहीं जशीं माणसेंच नव्हेत. मला तर तो फार आवडतो ! ते कांहीं नाही जुन्या चाली मोडल्याच पाहिजेत !

दामिनी:—जरा जपूनच खेळा, परीक्षेची वेळ आली आहे; एखाद-वेळ जास्त खाली वर पाय झाले म्हणजे तुंगावाईसारखी स्थिति होईल हो ! ज्याचं त्याला कळतंच म्हणा; मी नको सांगायला.

तारा:—चला वाई जाऊं या आतां आपण. आज कोण उकाडा होत आहे, कशी झोंप येईल कोण जाणे.

यमुना:—तहान देखील लागली आहे. इंदिरावाई कांहीं ड्रिंक आहे का ?

इंदिरा:—हो हो. रास्बेरी, लेमोनेड, पिकमीअप जें पाहिजे तें आहे !

दामिनी:—पिकमिअपच घेऊं या (ग्लासमधलें पिकमिअप पाणी पितात. गडी ग्लास घेऊन जातो).

यमुना:—कोणच्या देवानें नानाप्रकारचे सुखोपभोग आणि विलास उत्पन्न केले; हें त्याचें त्यालाच ठाऊक.

पद—(आवोजी आव कृष्ण)

कोणि कळेना विश्वासि विस्तारिलें ॥ उद्यान विकासिलें ॥
चैतन्य खेळविलें ॥ ध्रु० ॥ पर्जन्य वर्षाविले ॥ तरुवर पाल-
विले ॥ फुलति फुलें ॥ वनिं विहंग बोलविले ॥ १ ॥ तारां-
गण प्रकाशिलें ॥ रात्रंदिन निर्मियलें ॥ स्नेहवले त्रैलोक्य
आकळिलें ॥ २ ॥ नरनारि घडविले ॥ लावण्या हंसविलें ॥
प्रेमजलें ॥ अणुरेणु नाहविलें ॥ ३ ॥

इंदिरा:—तुमचें गाणें व ड्रिंक फारच प्लेझंट लागलें वाई ! वरें कायग
तारे ! आज ती मनोरमा कां नाही आली ?

तारा:—उद्यां आंग धुऊन येईल हो !

इंदिरा:—नॉनसेन्स ! अग पण प्रार्थनेच्या पुरतें यायला काय झालें !
हीच हीच अंधपरंपरा ! म्हणे आम्हीं सुशिक्षित ! डॉबल आलं आहे
सुशिक्षित ! केव्हां हे समाजांतले क्षुद्र विचार जातील कुणाला ठाऊक !

तारा:—एकदम कसे जाणार ! जातां, जातां, जातील हळू हळू ! वरें
येतों तर आम्ही—गुड नाइट—(जातात.)

इंदिरा:—आतां आपणहि स्वस्थ पडावें. हो, बरी आठवण झाली,
आज सुंदराबाईंनीं माझ्याशीं महत्त्वाचें काम आहे असें सांगून एंगेजमेंट
ठरविली. काय असावें वरें त्यांचें काम ! अजून नाही लक्ष्यांत येत !
अलीकडे त्या लेडीज बोटिंग क्लब नि थिएटरावीलिंगच्या बऱ्याच खट-
पटींत असतात ! फंड्रिविंड गोळा करायचा असेल झालें !—हा पहा कॉल
आलाच. (घंटा वाजते. टेलिफोनमध्ये बोलते.) वेल् हू इज देअर ?
व्हांट, हू इज देअर, यस, कम अलॉग. (सुंदराबाई गळ्याला मफलर गुंडा-
ळून चष्मा लावून प्रवेश करतात.)

सुंदरा:—इंदिरे ! तुझ्याशीं कीं नाही आज माझें नाजूक काम आहे;
पण तूं अगदीं मनोभावानें करशील असें आधीं मला वचन दिलें पाहिजे
तर सांगतें. तसेंच माझ्याशीं अगदीं लपवालपवी करायची नाही.

इंदिरा:—हें घ्या वचन; आपल्याशीं कां मी प्रतारणा करीन ? काय
वाटेल तें सांगा; मी अगदीं उल्हासानें करीन.

सुंदरा:—ओ थैक्यू. तर मग (कानांत सांगतें) यू म वध तर खरें ! मग मला म्हण ! सांगतें तसें तर करून पहा !

इंदिरा:—मला तर बाई ते दृष्टीसमोर नकोत ! काय बो चालणें ! अगदीं तिटकारा येतो !

सुंदरा:—अग करीनात कां ते बडबड ! आपण एका कावं नि दुसऱ्यानें सोडून द्यावें !

इंदिरा:—बाई ! ऐकून व्यायला कांहीं सीमा आहे ना मचें मत सुधारणेकडे असलें तरी यांचा पंथ अगदीं वेगळाच उपमांचें कसलें मेलें खूळ तरी तें—कान किटून जातात बाई

सुंदरा:—अग सगळें खरें; पण पैसे आहेत ना ! त्यांचं वाईट नाहीत ना ? आपण त्यांचें बोलणें मनावरच घेतलें झालें ! तूं थोडेंसें त्यांना नादीं लाव ! म्हणजे वामनराव न्याची लगड आहे लगड ! समजलीस ! तूं अगदींच त्यांना टाकलंस म्हणे ! अशी कां कूं का करतेस; सांगतें ऐक तरी.

इंदिरा:—पण मला बाई त्यांना पाहिलें कीं रागच येतो

सुंदरा:—अग पण दत्तावणी करायला काय जातें तुझें ? नाहीं अजुनी. तो देखील मोठा हौशी व सुशिक्षित आहे नाहीं; अग प्रथम पैसे मिळवावे, इतकेंच नव्हे, तर वाटेल करून, झीज सोसून मिळवावे आणि मग बसावें वाटेल त प्रतिष्ठा मिरवात नि जिवाचे चोचले करीत. प्रथम चांगलें तर तुडुंव भरलें म्हणजे मग फावल्या वेळांत स्वार्थत्याग, समाजसु शिक्षण, बालसंगोपन, देशोद्धार, अंत्यजोद्धार आणखीं नाहीं न घटुरे जगापुढें मांडून आपलें प्रस्थ यथास्थित मिरवितां नाहीं का नेहमीं अलीकडे पहात. आहे का त्यांत कांहीं अ मेले एका माळेचे मणि ! म्हणून म्हणतें तें कांहीं नाहीं, अ नी फावल्यास विठोवा !

इंदिरा:—मला बाई हें कसेसेंच वाटतें ! पण तुह्मी करीन बाई.

सुंदरा:—हें असें तुझ्यासारखें रडत राऊत का घोड्यात

आज माझे वय जर तुझ्याएवढे असते, तर दाखविले असते करून चार चमत्कार ! अग इंदिरे, उद्यां तो घोडागाडीत, मोटारीत बसवून फिरवू लागला, नोटांची भेंडोळी, दागदागिनें, हिऱ्यामाणकांच्या अंगठ्या देऊं लागला म्हणजे कळेल !

इंदिरा:—(खरंच, उद्यां परीक्षा पास झाल्यावर चैनीसाठी मी पुनर्विवाह केला, म्हणजे मला कुणाकडे तोंड न वेगांडतांना चापून पैसे खच करायला होतील.) पण मी कुठे आपल्या आज्ञेबाहेर आहे आणि मला तरी नको का आहे ?

सुंदरा:—ते आले म्हणजे थोडेंसं लाजावें, मुरडावें, हंसावें, गोड गोड बोलावें. असेंच हिरोईनचें पुढें काम करणार का तूं ?

इंदिरा:—(लाजून मुरका मारते.)

सुंदरा:—हा असाच अगदीं; असा थोडासा अभिनय करून लडिवाळपणा कर, मग पहा याचा काय प्रभाव आहे तो ! आपल्या पायोनियर जॅलीकूबचा उद्यां बोटिंग् क्लब सुरू झाला किंवा लेडीज ड्रॉमॅटिक् युनीअन सुरू झाली म्हणजे, आपल्या थिएटरमधून तूं हलतां हलायची नाहीस ! खऱ्याऱ्यासारखे दाढीचे खुंट असणाऱ्या थोबाडापेक्षां आपले चेहरे स्टेजवर किती उठून दिसतील, तुला कल्पना तरी आहे का ? एकदां आपला खेळ लागू दे, मग पहा कशी पात्रे आणते ती ! इतकें कशाला लांब जायला पाहिजे ! आम्ही नुसते सैल बुचडे, लांब पदर, पायघोळ ओचे, बारीक कुंकू, लावून सहज ऐटीनें रस्त्यांतून चाललों तर लोक कसे हुरळून बावळे होतात, एकमेकांला खुणावतात, चिमटे घेतात, तेच उद्यां आपला खेळ लागला म्हणजे अॅक्टिंग पाहून तर वेडावूनच जातील. आपल्याला पुनर्विवाहाबद्दलचे अर्ज फाईलाला लावून ठेवण्याकरतांच नुसते दोन क्लर्क लागतील. मी सांगते, आपण पार्ट करू लागल्यावर नाटकांतल्या स्त्रीपार्टी गोंडस पोरान्या मागे लाळ घोटून गोंडा घोळणाऱ्या मोठभोठ्या विद्वान, अब्रूदार हुकमतदारांना देखील स्त्रीपार्टी पोराना जवळ घ्यावेंसं वाटणार नाही. ज्या पुनर्विवाहाला वर शोधून दमल्या असतील, त्यांना तर आपली लेडीज अमॅन्चूर कंपनी म्हणजे किमयाच ! मी तर म्हणते, विलायतेंत जसें सर्व कुलीन स्त्रीपुरुषांना नाचणें अवश्य आहे तसा प्रघात आमच्यांत

देखील हवा. खरें म्हणशील तर, त्याच्यासारखी मौजच दुसरी नाही. पण बसले आहेत ना मेले आमच्या इकडे देशबुडवे ! नको; नको, करायला ! जाऊं दे, हा कोळसा किती उगाळायचा ! समजलीस ना ? ते आले म्हणजे एखाद्या वेळेस चहाच करून द्यावा, त्याची किंमत दोनशें रुपये सांगावी, गळपट्टा, मफ्लर, नेकटार्डजच दाखवाव्या, असं किती किती सांगू तुला ? तें कांहीं नाहीं बाई, आंगचेंच पाहिजे. तू आपली माझी मैत्रीण म्हणून सांगतें हो.

इंदिरा:—आतां शर्थ झाली बाई, सगळं करीन म्हणतें ना ! बरें बाई, पण त्यांनीं निकड लावली तर ?

सुंदरा:—परीक्षा झाल्यावर बी. ए. एम. ए. झाल्यावर, अमुक झाल्यावर, तमुक झाल्यावर, वतावण्यांला काय कमी ? फारच झालं तर, दाखीव माझ्याकडे बोट; करतें मी संपादणी. माझ्या मनांत त्याच्याकडून चांगले पैसे काढावयाचे आहेत. अग, तूं एम. ए. होईपर्यंत तो कसला धीर धरतो धीर! केव्हांच मेटाकुटीला येईल !

इंदिरा:—बरें, तर. पहा तर खरें, मी कसें काम पार पाडतें तें. आमचा विद्याव्यासंग फुकट जायचा नाही !

पद—(दावी पंथा अनुसरे)

विफलचिंता करितसा कां नवल भासे चुके नच न अणु ॥
 ध्रु० ॥ चाप भ्रू चढवुनी ॥ नेत्रशरिं विंधुनी ॥ जाल स्मित
 पसरुनी ॥ मी धरिन मृग ॥ ? ॥ वेदना शरत्रणीं ॥
 विकल करितां क्षणीं ॥ अधरजल पाजुनी ॥ संजिविन मृग ॥२॥

सुंदरा:—याला म्हणावें काम ! मला ठाऊक आहे तूं चतुर आहेस ती. आज कीं नाहीं सातान्याहून गोविंदराव, राधाबाई, पुण्यास येणार आहेत. गोपाळारावांला मधार्शीच स्टेशनवर पाठविलें. अजून कां बरं आले नाहीत ?

इंदिरा:—गाडीला उशीर झाला असेल. ह्या सदर्न मराठ्यांचा खटारा नेहमीच लेट असतो, नाहीं तर कुठें रस्ता वाहून गेलेला असतो, नाहीं

तर इंजनच नादुरुस्त असतें. अग बाई, पण आलाच कॉल. (घंटा बाजते.) (केशवराव, राधाबाई व चंपाबाई प्रवेश करतात).

सुंदरा:—या तुम्हीं केशवराव ! राधाबाई, गुड नाईट् गुड नाईट् ! विल ! हाउ डू यू डू.

केशव:—ओ क्वाइट वेल !

इंदिरा:—कसें काय राधाबाई ! सोडलेंत म्हणावयाचें सातारा एकदांचें !

राधा:—होय बाई, तिथें अगदीं जीव कंटाळून गेला होता, तसेंच बावांची देखील हेल्थ जरा बरी नव्हती म्हणून म्हटलें दोन महिने हवा पालट करूं या. सहज तुमच्याहि संगतीचा लाभ होईल !

केशव:—अन्डाउटेडली !

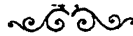
इंदिरा:—छान केलेंत. आतां तुम्हांला येथें अगदीं मौज वाटेल, दिवस पुरायचा नाही. या उन्हाळ्याच्या सुट्टीमध्ये तर इथें व्याख्यान, नाटकें, सिनेमा शेंकडें करमणुकी असतात ! कसें काय केशवराव, आपली प्रकृती ?

केशव:—साधारण बरी आहे. बरें तर सुंदराबाई, चला जाऊं या आपल्या बिन्हाडाकडे. गोविंदराव व गोपाळराव बाहेर टाग्यांत आहेत ते वाट पहात असतील.

सुंदरा:—खरें कीं काय ! वी फरगॉट देम ! चलायचें तर, तिकडे सर्व व्यवस्था केलीच आहे.

राधा:—थॅक् यू—चला तर; बरें आहे इंदिराबाई, आतां वरचेवर भेट्टी होतीलच. (सर्व जातात)

प्रवेश ३ रा.



सीन—(चहाचें फराळाचें दुकान. पुढें बाकें वगैरे आहेत; टेबलाभोवतीं चार खुर्च्या आहेत, लोक येतात जातात वगैरे.)

पहिला:—अरे, एक सोडा दे पाहूं. (नोकर सोडा देतो. आणखी थोडे लोक येतात.)

दुसरा:—ब्रेडवटर, एक भाजी, एक मिसळ, पाणी. चल ए, आपण लवकर एक सिंगल.

तिसरा:—अरे—छटाक वासुंदी, पापड, पुरी नि पातळ भाजी. कायरे, भर्जी आहेव का तार्जी !

चहावाला:—हो ! हो ! या विश्रांतिघामांत वाटेल तें सामान ताजें मिळतें. कढईतलीं भर्जी तोंडांत म्हटलें तरी तयारी !

दुसरा:—अहो, थोडें श्रीखंड आणा पाहूं. (तो आणून देतो.) काय हो या वशा ! दुकान सुरू झाल्यापासून विसळल्या होत्या का कधीं ? दुसऱ्या-ची उष्टी मिसळ यांत पडली आहे. खारट लागतें आहे श्रीखंड !

चहावाला:—छे, छे ! वशा साफ विसळल्या होत्या ! सगळ्या हिंदुस्तानचा पुन्हां एक हिंदुधर्म करायला चहाच्या हॉटेलासारखा दुसरा रामबाण उपायच नाही. नुसतीं लेंकचेंरे झोडून काय होणार कपाळ ! थांबा आणतो.

दुसरा:—अहो ! या सिंगलमध्ये भज्याचा तुकडा तरंगतो आहे. त्या पलीकडच्या मराठ्याचा कप होता वाटतें !

चहावाला:—छे, छे ! असं कसं होईल ! मीं स्वतः पाहिला होता कप.

पहिला:—अहो, हा पलीकडला तर वडाखालचा चांभार आणि त्याला आमच्या शेजारीं बसवलात ?

चहावाला—रावसाहेब, तो जोडे नाहीं शिवीत, बूट बांधतो. बुटाला हरकत कुठेंच नाहीं !

तिसरा:—अहो, त्याच्या पलीकडचा नाहीं पाहिला ! तो आपला गोंद्या न्हावी !

चहावाला:—छे, छे ! तो हेअरकटिंगसलूनवाला. तो खुंटावरचा नाव्हगंड नव्हे, त्याला काय झालें !

पहिला:—आणि तूरे लेका, भर्जीवाला नलशील ?

दुसरा:—छे, छे, रिस्टोरंटवाला !

चहावाला—हो—हो, अलबत !

दुसरा:—अरे ए गदद्या ! तुला लाज आहे का नाहीं ? न्हावगंडब्राह्मणाबरोबर नि चांभारडा आमच्या वर !

चांभारः—असें भांडू नगा ! काका ! जरा बगा, हा जोडा तुमच्या पायाला येतो का ! चवदा बोटी है !

तिसराः—उद्यां लेका महार, भंगी आणून बसवशील ! कांहीं ब्राह्मण, चांभार आहे कीं नाहीं कांहीं तुला ! अरे ए पुतण्या चांभारड्या ! चल नीघ, नको जोडा !

चहावालाः—हां तोंड संभाळा, मला आपले महार, ब्राह्मण, चांभार या हॉटेलांत सारखेच ! घटकाभर सहभोजन झालें असें का समजानात ! त्यांत कसला ऐवढा विटाळ झाला ! मोठा दाखिवतो दिमाख !

चांभारः—शाबास, वारे माझा वाघ !

सर्वः—हरामखोर ! पाजी मनुष्य आहे. सहभोजन असें कां समजाना म्हणे ! अजून लेका इतक्या लाजा नाहीं सोडल्या. जरी आम्हीं इराण्याच्या इथें चोरून अंडीं खाह्णीं, गुत्यांत ब्रांडीची बाटली लंबी केली, रंडीच्या घरांत गच्चांडी मिळाली तरी, मूर्खी शेंडी तर आमची आहेना ! आमचें ब्राह्मणत्व गेलें कीं काय ! मोठा आला आहे लेकाचा सहभोजनतत्त्व शिकवायला ! तें कांहीं नाहीं; हॉटेलला बहिष्कार ! या वेष्ट्याचा सूड घेतलाच पाहिजे ! चला हो. तें कांहीं नाहीं; सूड घेतलाच पाहिजे. नाहीं तर आम्ही करारी ब्राह्मण कसले !—(जातात)

चहावालाः—जा जा; सूड घेतात म्हणे पोकळकासोटे ! दिडकीच्या आळवाच्या देठींत गांवभोजन घालणारे बडबडे सूड घेतात ! नाहीं तर नाहीं मिळायची तुमची दिडकी ! तुमच्यापेक्षां नाव्हगंड आणि चाभारडे शेकडों पटीनें जास्त ! चार पैशांची झोकून आले, कीं बसल्या बैठकीला दोन शेर चिवडा नि अडीच शेर भजीं लोळवतात. तुमच्या जिवावर थोंडेंच हॉटेल आहे ! माझी बाजू नाव्हडे नि जोडेशिवाय यांनींच संभाळली आहे. माझ्या धंद्याच्या मानानें तर माझें असें प्रांजळ मंत आहे कीं, यांच्यापेक्षां हेच जास्त पवित्र, श्रेष्ठ आणि दिलदार ! (अर ! कोण आलें वाटतें.) (केशवराव प्रवेश करतात व समोर खुर्चीवर कॉफी पीत बसतात.)

केशवः—कवींना युवतींच्या मुखार्शां चंद्राची तुलना करण्याची कशी बुद्धि झाली हें त्यांचें त्यांनाच ठाऊक ! मला तर पदोपदीं अगदीं उलट अनुभव येत आहे.

पद—(अष्टमीचा चंद्र)

कामिनीचा वदन इंदू मज दावी भिन्नता ॥ कविजनानीं कल्प-
नांनीं वानिली जरि साम्यता ॥ ध्रु० ॥ चलनवलना कल्प-
नांना चेतवीता भासता ॥ मोहकिरणें हृदयिं शिरुनी तेथ
निर्मा प्रखरता ॥ १ ॥ वरुनि वरुनी क्षेम दिसतां अंतरंगीं
कोळसा ॥ ग्रीष्मसविता याहुनी का किरणिं धरितो
प्रखरता ॥ २ ॥

चला ! विन्हाडाची एकदाची तर चांगली सोय लागली. अरे ए, एक
डबल कॉफी आण पाहू.

शंकरः—(दुसरीकडून प्रवेश करतो व पलीकडच्या खुर्चीवर बसतो.)
अगदीं टायर्ड, टेरिवल हीट नाऊ एडेज ! अरे एक कप टी आण पाहू !
तिच्या बरोबर आलेल्या त्या केशवरावाची चांगली ओळख झाली नाही.
होईल आतां बाय अँड बाय. (इकडे तिकडे वळून) अरे, हा गृहस्थ
काल मीं कुठें तरी पाहिल्यासारखा वाटतो ! मस्ट हव सीन सम व्हेअर.
(खुर्चीजवळ ओढून बसतो.) कसं काय ?

केशवः—(अरे वा ! हा गृहस्थ जरा अतिप्रसंगींच दिसतो. ठीक आहे.
आपणही करू या थोडी याची गंमत) कां आपण अगदीं दमून गेलेसे
दिसतां ? मॉर्निंग एक्सरसाईज घेतां वाटते ?

शंकरः—अहो, कसला आला आहे एक्सरसाईज आमचा ! आठ पं-
धरा दिवस मी माझ्याच धांदलींत आहे ! चाललेच आहे ! ह्या घोड्यांच्या
रेसीसनें आणि लग्नाच्या रेसीसनें मी आतां अगदीं हातघाईला आलों आहे.

केशवः—(ही स्वारी मोठी गमतीची दिसते. आणखी थोडी खुलवून
तर पाहू ! आपलें काय जातें.) काय म्हणतां ?

शंकरः—म्हणतों काय ! पांच पंजवीस हजार तर, खिरापतीवारीं गेले.
आणखी किती जातील देव जाणे !

केशवः—शाबास ! बरें, पण लग्नाचें नाही का अजून तुमचें कुठे जु-
ळून आलें ? तुम्हांला हो काय कमी ! मुली लोळत येतील, लोळत !

शंकरः—छे, छे ! ही आपली उर्गाच म्हण पडली आहे झालें. कोण लोळत येते आहे नि काय ! शिवाय, काहीं ज्या लोळत येतात त्या असल्या हिडिस-घाणेड्या असतात कीं, त्या लोळत आल्या कीं आपण पळत गेलें पाहिजे ! बस्स, बायको करीन तर, एम. ए. च करीन नाहीं तर निदान कालेजांत शिकत असलेली तरी करीन.

केशवः—पण काहीं अजून कुठें तरी सूतदोरा जमलें आहे कीं नाहीं?

शंकरः—हो हो, आपला आहे डाव साधून ! तें जर जमलें तर आम्हा जोज्याला दुसरी जोडच नाहीं असें समजा.

केशवः—काय म्हणातां ! मग यंदा आहे तर ! काय हो, मुलगी केवढीशी आहे ?

शंकरः—मुलगी चांगली सोळा वर्षांची आहे. संसाराला योग्य आहे.

केशवः—यांत काय संशय, लग्न झालें कीं संसार सुरूच. बरें, पण तिचें नांव-गांव-वगैरे काहीं—(गोपाळ प्रवेश करतो)

शंकरः—माझ्याबद्दल आपली बरीच सहानुभूति दिसते. ओ, सो काइंड ऑफ यू. ऐका तर, ती साताराची आहे.

गोपाळः—(अर् ! हा गाढव ह्याच्याजवळ काय बरळतो आहे ! हा तर याचा प्रतिस्पर्धी !)

केशवः—(जरा चपापतो) काय म्हणतां साताराची ? सांगा सांगा पाहूं तिचें नांव, घरदार वगैरे ! काय साताराची ?

गोपाळः—(शंकरराव काहीं बोलणार असें पाहून) अहो, भलत्यावर एकदम असा विश्वास टाकणें बरें नव्हे.

शंकरः—छेरे, हे आपले मित्रच आहेत. ही इज माय फ्रेंड अँड ए जन्टलमन. हें पहा, मी मागें साताराला गेतां होतो—

गोपाळः—थांबा, अहो पण माझा एक शब्द तर ऐका; थोडे थांबा !

शंकरः—ओ नो हार्म ! साताराला तिची माझी गांठ पडली. तिचें नाक असें चाफेकळीसारखें आहे, कान जरा—

गोपाळः—(ह्यांच्यापेक्षां आंग्रूड आहेत.) अहो शंकरराव ! असें भलतेंसलतें काहीं तरी अनोळखी मनुष्याबरोबर एकदम बरळता याचा अर्थ काय ? यांची तुमची जन्मांत तरी गांठ पडली होती का ?

शंकरः—ओ नो, पुरेरे तुझी थट्टा ! तिची माझी अवचित गांठ पडली ! तिचें नांव हें आपलें पहा—राधाबाई.

केशवः—काय म्हणतां ! राधाबाई ! (हें तर आमच्याच भावी कुटुंबाचें नांव.)

शंकरः—ती शाळेला जात असतांना तिला एका टांग्याची धडक लागली त्या वेळेस तिच्या जवळपास कोणी नव्हतें. टांगेवाला तिला लागलेले पाहतांच पोलीस धरतील या भीतीनें पळून गेला. मीहि सहज त्या वेळेस येत होतो. तेव्हां हा प्रकार पाहतांच मी धावून गेलों. तिच्या प्रथम तोंडावर पाणी वगैरे शिंपडून तिला सावध केलें ! तिचें तें सर्व अस्ताव्यस्त वस्त्र नीट करून तिची पायाची जखम मीं स्वतः बांधली, तिचें तें सर्व रक्त वगैरे धंद करून त्या सकुमार लाडकीला खांद्यावर घेऊन तिच्या घरीं पोहोंचविलें. तिला घरीं पोहोंचविल्यावर तिला आलेल्या थकव्यानें मला तर ती अशी दिसली कीं, जशी कांहीं—

पद—(नैनन चैनन छिलन)

विजनि विपिनिं अलिंनिं नलिनिं मना येइ तेविं ॥ छळुनि
छळुनि भेतलि अति गंधधुंद होवुनी ॥ ध्रु० ॥ चुंब चुंब
चुंबिलेंहि । दंतव्रण करोनी । विमलअधर दलकपोल ॥
यौवनमद हरुनि अरिनिं ॥ १ ॥

गोपाळः—ह्यांच्या ह्या डोक्यांत नुसता चिखल भरला आहे चिखल ! काय करावें या स्वारीला !

शंकरः—आणि त्या दिवसापासूनच एकमेकांची दृष्टादृष्ट झाली कीं-डोळेच सर्व काम उरकवूं लागले. अहाहा ! तिचें तें लाडकें लाडकें बोलणें, विनयशील हसणें, तो मोहक बांधा, कांहीं विचारूं नका. कधीं विसरणार नाहीं—तिला स्कंधावर नेत असतांना झालेला ब्रह्मानंद, तसेच 'तुम्हांला त्रास पडला हो' हे तिच्या मुखांतून निघालेले शब्द. अहाहा ! काय सांगूं, अगदीं मजा आला ! केशवराव, अगदीं मजा आला !

केशवः—तिच्यावर तुमचें प्रेम आहे हें तिच्या बापाला ठाऊक आहे का ?

शंकरः—छे, छे ! मुळींच नाहीं. शक्यच नाहीं ! अहो, त्या थेर-
रड्याशीं मला काय करावयाचें आहे ?

गोपाळः—अहो, आतां तरी तोंड बंद करा. सांगा, तिच्या मैत्रिणीक-
डून पत्रांची ने आण चालू होती म्हणून म्हणजे सुटलात !

शंकरः—व्हॉट ए, नाईस मॅन, एकड्याकटली ! तिच्या चंपा मैत्रिणी-
कडून प्रश्नांचीं उत्तरें करवून, तिचें दुसऱ्याशीं लग्न करणार नाहीं म्हणून
वचन देखील घेतलें. म्हणून तर, त्यांना इकडे आणलें.

केशवः—काय म्हणतां ? हा तुमचा कट झाला होता तर—(हें काय
नवीनच उपस्थित—)

गोपाळः—कां, नाहीं का पुरे झालें ? अहो, अजून तरी शुद्धीवर या. आज
कांहीं चिलीम तर झोकली नाहींना ? नुसते म्हशीचे प्राणनाथ आहेत !

शंकरः—(रागानें) हा मूर्ख नेहमीं माझा असा पाणउतारा जिथेंतिथें
करतो. तूं मला शिकवतोस का बेवकूफ ! चल चालता हो इथून,
नाहीं तर थोडाड रंगवितों. अहो इतकेंच नव्हे, तर आमच्या वाड्याच्या
मालकाला देखील मीं सामील करून घेतला. कसला वस्ताद आहे तो !
कां तुझ्या बापाची कांहीं भीती आहे वाटतें ?

गोपाळः—नको माझ्या बापाची भीती, पण उगीच त्या घराच्या मा-
लकाचें आणखी नांव कां खोटें खोटें घेता ?

शंकरः—वस्स, चूप बैस बेअकल कुठला ! जाऊं द्या हो, या मूर्खाकडे
काय लक्ष देता !

केशवः—बरें, पण त्या मालकाचें काय अंग आहे यांत आणखी—(चोर
लेकाचे रेग्युलर गोल्डन गॅंग !)

शंकरः—अहो, म्हणजे तिच्या बापाला न कळत कोर्टिंग ठीक जुळेल.
रात्रीचेरात्रीं मालक दरवाजा उघडील. कां, आहे का नाहीं मी पक्का का-
वेवाज आणि धूर्त ?

गोपाळः—कोपरापासून नमस्कार बाबा या तुझ्या धूर्तपणाला ! वारे—
बैल ! धन्य आहे बाबा तुझी ! कोणत्या गाढवानें तुझे पेंपर तपासले नि
डिग्री दिली तें त्याचें त्यास ठाऊक ! !

केशवः—काय हो, पण तुम्ही तिच्या बापालाच घालानात !

गोपाळः—(याला चोरट्या प्रेमाची हौस दिसते.

शंकरः—अहो, त्या थेरड्या गोविंदरावाला कळतं चित् फिसकटायचें.

गोपाळः—(अर, या बैलानें तिच्या बापाचें देखील

केशवः—(उठून उभा राहतो.) (आतां शंका तिच्या बापाचें नांव गोविंदराव म्हणालात ?

शंकरः—कां ? त्या वृद्ध माकडाची आणि तुमची उ

केशवः—अहो शहाणे ! माझी आणि त्या सर्व ओळख आहे आणि तुम्हांला पक्कें सांगतां कीं, तुमच्या झून्य अचरटाला तो कधीं आपली मुलगी देणार नाहीं, हि हुंकून अशा ठोंब्याकडे पहाणार नाहीं. समजलात !

शंकरः—(गोंधळतो) अरे वा ! तुम्ही देखील अरे वा : याला थड्याच वाटते ! अहो पण—

केशवः—पण नाहीं बीण नाहीं, बऱ्या बोलानें यांतच शहाणपणा आहे.

शंकरः—अरे वा ! याला थड्याच वाटते ! अहो, खरें—हें पहा—

केशवः—अहो खंदक ! ऐकलें तेवढें पुरे. तुमच सुद्धां नको ! तिच्याबरोबर मी—मी लग्न लावणार आ झालें, तुमचे सर्व डावपेंच कळले. आतां चांगला तर, नमस्कार. (आधीं दुसरें बिऱ्हाड बदललें पा जातो.)

गोपाळः—(दोधे एकमेकांकडे पाहतात. शंकरराव अहाहा ! शंकरराव, बहार केलीत बोवा ! शाबास, रूप अगदीं स्वारी भरली का म्हणाना ! याला म्हणावें कणावें ज्ञान, धूर्तता आणि कावा ! आपल्याच प्रतिस्पर्ध्या सांगण्याची ही अजब करामत ही काय कोणाच्या बापा

शंकरः—अरे वा ! तूही थट्टाच करतोस वाटतें ? अरे गोपाळ, खरें का, तू थट्टा तर नाहीना करीत ?

गोपाळः—(आतां काय याच्यापुढें शंख करायचा.) आतां काय सांगू तुम्हांला ! (हें देखील याला कळेना).

शंकरः—(जरा सलगीनें) अरे, पण मला हाच प्रतिस्पर्धी म्हणून स्वप्न का पडलें होतें ? तूं प्रथम कां नाहीं मला मोठ्यान्दा सांगितलेंस ? म्हणजे असा घोटाळा तरी झाला नसता !

गोपाळः—पण तुमचे कान कुठें होते ठिकाणावर ? तोंडांतून शब्द बाहेर पडतो न पडतो तोंच मीं सारखा त्वंपुरा सुरू केला ! पण ऐकतो कोण लेकाचा ! मारे तुम्ही सरबत्ती सुरू केली, अगदीं पाऊस पाडला !

शंकरः—अरेरे, झाली खरेंच स्लिप ऑफ टंग !

गोपाळः—ही का स्लिप ऑफ टंग ? संबंध बत्तिशी घशांत गेली तरी स्लिप ऑफ टंगच का ?

शंकरः—आतां मागला कीस कशाला ! दुदैव माझें झालें ! बरें पण गोपाळ ! पहा बोवा पुन्हां जुळलें तर !

गोपाळः—जर एवढें तोंड संभाळलें असतें, तर कसें पण सुरळीत जमत होतें. पण तुमची टंग आलीना मध्ये !

शंकरः—गोपाळा ! आतां मला किती बोंचून खाशील ? झालें एवढें शासन मला पुरेसें नाहीं का झालें ?

सुंदराः—(लगबगीनें प्रवेश करते.) अहो शंकरराव; शंकरराव ! तिकडे काय गडबड चालली आहे, नाहीं कां आली तुमच्या कानावर ? अहो, केशवराव बिन्हाड बदलतात म्हणे. म्हणजे ! त्याच्या कानावर आपला प्लान गेला कीं काय ? काय गोपाळा, तुझ्याकडून तर नाहीं ना कांहीं शब्द गेला ? कांहीं बोललास तर नाहीं ना ?

गोपाळः—झाला खरें येवढा अपराध माझ्याकडून ! अरेरे ! केवढा घात केला या गाढवानें ! आतां काय करावें ! काय हो, माझी अक्कल शेण खायला गेली ! माझी दांतखिळी कां हो नाहीं बसली त्या वेळेस !

शंकरः—हें कायरे गोपाळ असें ! छे, छे, तूं नसशील बोललासरे ! गोपाळ, उगीच कां तूं आपल्याला बोलून घेतोस ?

गोपाळः—थांबा हो, तुम्हांला काय त्याचें. मी नाहीं तुम्हांला कांहीं म्हणत. अरेरे, काय हो टोणगा मी. तरी मधून मधून शंकराव मला खुणवीत होते बरें ! पण मला बोकडाला तारतम्य पाहिजेना ! झालें खरें हें असें !

शंकरः—असें कायरे हें गोपाळ ! हें कायरे गोपाळ !

सुंदराः—बरें तें जाऊं दे. या वादांत नको वेळ. मीं घेतलें आहे थोडेंसें थांगरून ! आतां थोडें निवळलें आहे तें.

शंकरः—ओ थॅक् यू ! ओ थॅक् यू ! सुंदराबाई, सांगा पाहूं काय बतावणी केली ती ?

सुंदराः—अहो काय नि काय ! एक का आहे ? केशवरांनीं घराच्या मालकाबद्दल व तुमच्या बद्दल कुजबूज सुरू करतांच मी जशी त्या गांवची नाहीं असें त्यांना दाखविलें. इतकेंच नव्हे, तर उलट तुमच्या वर्तनावद्दल वाटेल तशा तुम्हांला शिव्या देखील दिल्या आणि कसाबसा त्यांचा विश्वास माझ्यावर बसविला. त्यांना विचारलें कीं, आमच्या क्लृप्त्या मध्यें जागा आहे येता का तिकडे राहयला ? असें विचारतांच त्यांचा रुकार आला ! मग काय उशीर, लागलीच तिकडे व्यवस्था करविली.

शंकरः—स्त्रियांचें चरित्र आणि पुरुषांचें भाग्य कोणालाहि कळणार नाहीं हें अगदीं खरें. वहावा, वहावा, अगदीं वेलडन् वेलडन् !

पद—(मी गरलमुखी)

ह्या चतुर अंगना ॥ कल्पतरुहि लाजविती पुरउनिया सकल
कामना ॥ ध्रु० ॥ मधुर मधुर कपट गिरा ॥ मिश्र करुनि
स्मित रुचिरा ॥ जिंकितील सकलधरा प्रबलमोहना ॥ १ ॥

माझ्या देखील प्रथम मनांत हेंच आलें होतें.

गोपाळः—हां शंकरराव, आलात का पुन्हां बेतावर !

शंकरः—अरे तसें नव्हेरे ! मी आपलें उगीज म्हटलें तें. हें पहा, तूं माझे एवढें काम केलेंच पाहिजे. मी तुझे उपकार सुट्टीच ठेवणार नाहीं. शिवाय तुझ्या झेनमध्ये दवळाढवळ करणार नाहीं, मग झालें ना ?

गोपाळः—हां मला येवढेंच पाहिजे, ठीक आहे. संभाळा आतां लागतो मी तयारीला. (जातो)

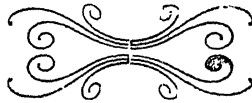
सुंदराः—कोण हा त्रास शंकरराव या भानगडीचा ? खरोखर मी सांगितलें तसें ऐकलें असतें, तर मुळीं देखील खटपट पडली नसती. एव्हांना संसाराला सुरवात देखील झाली असती हो ! तुमचा नाही म्हणा यांत दोष. आमच्यांतले मोठमोठे लेकचराच्या अवसानांत आले कीं, अचं करावं, तचं करावं, प्रौढ विवाह करावा, पुनर्विवाह करावा, वाटेल तसें मेले बरळतात नि आपल्यावर प्रसंग आला कीं, लागले मेले तोंड खुपसायाला ! लेकचरें झोडतांना गांजा-चंडोल ओढून येतात वाटतें !

शंकरः—अहो तसें नव्हे हो ! हें पहा. असें नव्हे—मी म्हणतो, संकटशिवाय सुखाची किंमत नाही. अहो हें नाही साधलें, तर आहेच मग कृपाचें संधान !

सुंदराः—पुरे झालें संधान ! पूर्वेकडे शत्रु नि पश्चिमेकडे संधान ! करावयाचें काय तें ? तुम्हीं म्हणतांच म्हणून ऐवढी खटपट करतें; पण जर का हें साधलें नाही तर मी सांगतें तसेंच झालें पाहिजे.

शंकरः—ठीक आहे, हें ध्या वचन. तुमच्या पॅरिसफॅशन कृपांतील हंसीबरोबर बंडगार्डनांत विहार करायला हा हंस एका पायावर तयार आहे.

सुंदराः—ठीक आहे. चला तर तिकडे कुठवर आलें आहे तें आधी पाहिलें पाहिजे.



अंक दुसरा.



प्रवेश १ ला.



सीन—(इंदिरेची तसबिरी, टेबलें, खुर्च्या, आरसे यांनीं शृंगार-
लेली जागा, विजेची घंटा, टेलिफोन, ग्रामोफोन, घड्याळ,
फुलझाडें वगैरे. ग्रामोफोन वाजत आहे व तारा, यमुना,
दामिनी, राधा, चंपा इंदिरा ऐकत आहेत असा
पडदा उघडतो.)

इंदिरा:—किती गोड गाणें आहे हें ! किती मधुर आवाज हा ! तान
तरी किती सफईची, नाजुक आणि मोहक आहे ही ! खरेंच बाई, हीं
गाणीं, तशींच कांहीं गोहरचीं गाणीं ऐकूं लागलें म्हणजे अंगावर रोमांच
उभे राहतात हो ! ही बाई अवाजाची देणगी पूर्वपुण्याईचीच असते !
किती गोड आवाज तरी हा ! जशी कांहीं गळ्यांत कोकिळाच बसली
आहे ! छे बाई ! तारे, लाव कीग आणखी दुसरी एखादी प्लेट.

तारा:—आतां दुसरी कोणची प्लेट लावूं वरें ? महमदहुसेन, खाजा-
हुसेन—कोणाची लावूं ?

यमुना:—त्या नकोत गडे मुळीं देखील लावूंस ! मला त्या थंडीनें
हुडहुडी भरल्यासारख्या ताना मुळीं देखील आवडत नाहींत ! काय मेला
त्या य् य् य् च्या भडीमार ! अगदीं मेलें सळो का पळो करून
सोडतात !

दामिनी:—बसली जागा तरी पुरे होते का ! किसणीवर खोबऱ्याचें
भककल किसावें तसें मेले ह्या भिंतीपासून त्या भिंतीपर्यंत उलथेपालथे होत
असतात. लहान मुलें काठीचा घोडा करतात, तसें मेले य् य् य् च्या
तानेसरशी तंबुऱ्याचा घोडा घोडा करून दिवाणखान्यांत फेऱ्या घालीत
नाहींत हें नशीबच म्हणायचें ! गाणें थोडें नि धिंगाणाच फार !

इंदिरा!—तू म्हणतेस तें अगदीं खरेंच गडे ! ह्यांचें गाणें म्हटलें म्हणजे तबला जुळवाजुळवीत नि तंबुऱ्याच्या खुंट्या पिठण्यांतच सगळी रात्र जाते. मेल्यांना आधल्या रात्रीच खुंट्या पिठायला बसवावें म्हणजे दुसऱ्या दिवशीं तरी सुरवातीपर्यंत तबला नि तंबुरा लागेल ! छे वाई, ह्या ग्रामोफोननें तो तरी त्रास चुकवला !

तारा:—मग काय आपल्या मराठी नाटकांतलीच प्लेट लावूं का ?

दामिनी:—हं ! चालेल ! काय ग ! या वेळेस ते भाऊराव का भावडे कोण ते—जिवंत असते तर त्यांचें गाणें देखील कंपनीनें घेतलें असतें नाहीं का ?

यमुना:—हो—हो, यांत काय संशय ! अजून देखील नाहींत कीं काय त्यांच्यासारखे ?

तारा—‘पुष्पपराग’ लावूं का ‘शारदेचें’ लावूं ?

इंदिरा:—तीं नकोत गडे ! पुष्कळ ऐकलींत मेलीं; बालगंधर्वांचेंच गाणें कां लाविनास !

तारा:—बरे ! ‘अरसिक किति हा शोला’ हेंच लावतें तर !

इंदिरा:—छे; छे; तें नको वाई तेवढें; अगवाई शोला, अगवाई शोला, अगवाई शोला; हत् मेलें फुटलें कपाळ ! किती तरी मेला ऐकायचा तो ! तें मेलं शेल्याचें दळण सुरू झालें म्हणजे संपतां संपत नाहीं ! तें नको गडे ! त्याचीच ती भैरवी का लाविनास, मला वाई फार मनापासून आवडते ती ! लाव कीं ग तारे तीच !

यमुना:—इशः, ती, ‘नका टाकून जाऊं डावा डोळा’ ? आहे खरेंच गोड गडे ! पण इथें नको वाई कोणी तरी ऐकेल !

इंदिरा:—कोण बसलें आहे मेलें ऐकायला. अग, अशी एकीमेकांत गंमत नाहीं करायची, तर मग करायची तरी कुठें ? नॉनसेन्स ! लाव ग तारे तू आपली; अग गंमत थोडा वेळ ! पुरुष बरोबरीचे बसले म्हणजे नाहीं का मेले वाटेल-तसा चारगटपणा करीत ? कोण बसलें आहे इथें यायला ! आणि जरी आलें तरी काय आपण कुणाच्या दबेल थोड्याच आहोंत ! नो; नो; दॅट वॉट डू ! वीमस्ट हॅव फ्रीडम, गोआँन तारे डी-अर गोआँन ! लेट्स हॅव ईट !

तारा:—कमलौंगदेन ! (' नका टाकून जाऊं ' ची प्लेट सुरू होते. त्या मधून मधून टाळ्या वाजवतात.) अवाज कसा अगदी कोकिळेसारखा आहे हो ! फिरतो गडे कसा भिंगरीसारखा ! आवाज अगदी जनानी आहे; गाणें ऐकलें म्हणजे म्हणणारा पुरुष आहे, कीं वायको आहे हें मुळीं देखील समजायचें नाहीं ! गाण्याचें शेवटचें कडवें ' तुम्हि केला माझा कां कंटाळा ' किती लाडकें लाडकें नि वहारीचें आहे पण ! कां इंदिरावाई, तुम्ही कां अशा नाक मुरडता ? कां तुम्हांला नाहीं का आवडलें गाणें हें ?

इंदिरा:—तुम्ही काहीं म्हणा ! पण हा बालगंधर्वच लावला होतास का ?

तारा:—इश: म्हणजे ! हें पहा तबकडीवर नांव देखील आहे.

इंदिरा:—मग गडे प्लेटचा अवाज आज कां बरें नाहीं चांगला आला ? सगळा मधून मधून बेसूर ! प्लेटवर तो साउंडर लावायच्या आधीं चांगला पाहिला होतास का ? आज मुळीं देखील अवाज चांगला नव्हता हो ! काहीं तरी चुकलें आहे आज !

तारा:—हो-होतर; हा प्रहा साऊंडर इनटॅक्ट आहे.

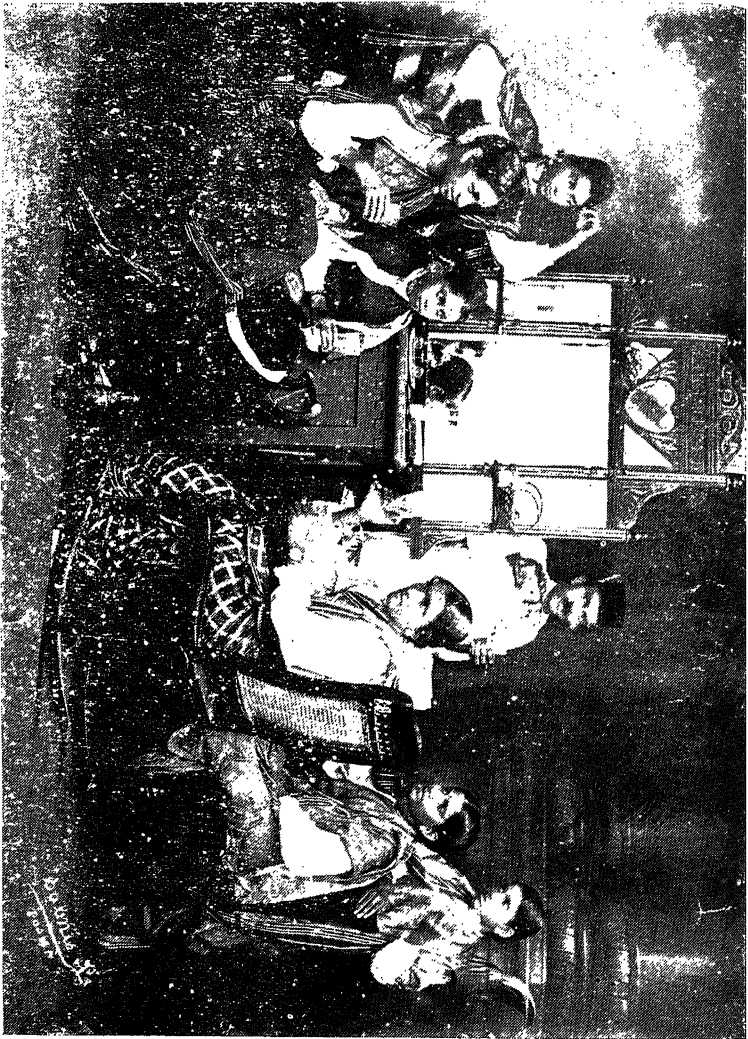
इंदिरा:—छे, प्रथम प्रथम थोडा बरा होता, पण मागून सगळा बेसूर ! मुळींच आवाज निघेना !

तारा:—(साउंडर पाहते) होयग होय ! म्हणालीस तें अगदी खरें ! गाणारा ग काय करणार ? साउंडरचा स्कूच मुळीं ढिला आहे !

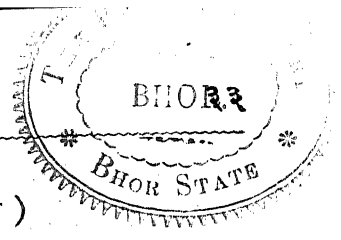
यमुना:—लांपट झाला असेल झालें ! पुरे बाई आतां त्याचें गाणें ! दुसरीच प्लेट लाव.

इंदिरा:—आहेत कुठे आतां दुसऱ्या आपल्यापाशीं चांगल्या प्लेटी ? यमुने, आपल्या क्लवांत पूर्वीं किती तरी प्लेटी होत्या हो ! चांगल्या चांगल्या तबकड्यांचा केवढा तरी स्टॉक होता, पण आतां एक देखील चांगली असेल तर शपथ. आतां दोन-तीन शिवाय करून सगळ्या एकंदरींत चरे पडून खरवडून गेल्या आहेत. पुरे कर आतां ग्रामाफोन हें ? आपणच आपलें डानासिंगचें लेसन शिकू या.

यमुना:—हं, चला तर लवकर आटपू या !



श्रीरामा:—तुमचें गाणें नि हें छिक फारच मेझेंट लागलें बाई !



इंदिरा:-

पद—(कन्हैयाखेलोहारी)

नाचूं या गडे खेळूं सारीं ॥ मनीं हौस भारी ॥ ध्रु० ॥
 चंद्रबिंब, रविबिंबहि मंगळ ॥ शनि गुरु ध्रुव निर्धारी ॥
 अनंत तारक पुंजहि नाचे ॥ कुंभिनि व्योमविहारी ॥ १ ॥
 चंचल चपला, सिंधुतरंगहि ॥ पवन वनांमाझारी ॥ नाचे
 डोले अंबुजसंगहि ॥ स्फटिकोपम कासारीं ॥ २ ॥ ज्ञान-
 विभूषित आंग्लभूमिच्या ॥ नाचति मे नरनारी ॥ हर्षवर्त-
 ना नर्तन एकचि ॥ नाचत सृष्टी सारी ॥ ३ ॥

यमुना:—खरेंच गडे, भाग्यवान हो लोक ते ! त्यांच्या खेटराची
 नाही सर यावयाची आम्हांला ! नाही तर पहा आमच्याकडचे वायका-
 पुरुष ! मेळीं दिवाभीतें पडलीं आहेत अंधारांत घोरत अजून !

तारा:—चालले आहेत मेल्यांचे अजुनि सोवळ्या-ओवळ्याचे वादवि-
 वाद नि स्त्री-शिक्षणाचे खल ! काळतोंडे मेले ! !

दामिनी:—पिचपिच्या डोळ्यांच्या आजीवाईचें चाललें आहे निलेंपाचें
 आणि धान्यफराळाचें रडगाणें ! एक दिवस दिलें बाई मी घरच्या
 आजीवाईला उत्तर. तिनें सारखें धान्यफराळ, धान्यफराळ ! भाजून
 कर, म्हणून डोसकें उठवलें. तिला सांगितलें, सटवे ! कालच वाण्याच्या
 दुकानाला आग लागली होती आणि वाणी अर्धा मेला झाला आहे
 भाजून, आतां आपले घरांत सगळें निलेंपाचेंच आहे हो !

इंदिरा—अरेरेरे, हॉरिबल ! चला, आपण सिनेमांतल्यासारखा डॅन्स
 करूं या. (सगळ्याजणी एकमेकींना कवटाळून डॅन्स करतात.) व्हेरी
 फाईन ! व्हेरी फाईन !

पद—(प्यारि छलबल है)

ही गलबल, गमे करि कलकल, कमलदलिं, कोलाहल मराल-
 माला ॥ ध्रु० ॥ शोभे कुंतल, कुरल जणु भृंगावली आलि

मरंद लोभेहि भाला ॥ १ ॥ रुणझुण निनाद कंकारि पै-
जणी ॥ आनंदिआनंद आणि मनी ॥ स्वर्गसुखासि मात
गडे केली निभ्रांत ॥ सुरसंघ नभांत ॥ बघ रुसला ॥ पाहुनि
या ॥ मधुलीला ॥ २ ॥

(घंटा वाजते व सर्वजणी पुन्हां नीटनेटकें मांडून ठेवतात. इंदिरा टेलिफोन मध्ये बोलते.) हू इज देअर ? व्हाट ? हू इज देअर ? ओ ! कम अलॉग (इतर मुली बरें तर, येतो आम्ही आतां; असें म्हणून शेक हेंड करून जातात. सुंदराबाई प्रवेश करते.)

सुंदरा:—अॅलो ! आज तुमची जॅली पार्टी होती वाटतें ? मी सगळें ऐकत होतें तिकडून. पण म्हटलें बाई, मला सगळ्या जणी लाजतात तर उगीच आपण येऊन कशाला तुमचा विरस करा ! बाकी त्यांच्यांत काय एवढें लाजायला हवें ! मी सगळी तुमच्यापेक्षां काय ती दहा पंधरा वर्षांनींच वडील ना ! बाकी मी आतां येत जाणार हो नेहमी ! तुम्हांला तरी मला बगळून कसे काय बरें वाटतें. ' हा पॅरिस फॅशन लेडीज पायोनियर रिक्वीये-शन क्लब ' उगीच तोंड दाबून बुक्यांचा मार सहन करायला नाही हो मी काढला ! हा अगदीं निव्वळ पॅरिस फॅशन रिक्वीयेशन क्लब आहे ! दुसऱ्याकरितां आम्ही काय म्हणून खटपट करावयाची ? कुठें पोलर्की शिवायचीं, परकर शिवायचे, इंग्रजी शिकायचें, मिडवाइफ्री शिकायची करायचें काय नि कोणाचें मेलें इयें खोळंबतें आहे ! अशा मेल्या संस्था नि सदनें पुण्याला थोडीं का आहेत. आतां तर बायकांची युनिव्हर्सिटी देखील होणार म्हणे ! हं ! आणला आहे भोग आम्हां बायकांभोंवतीं सगळ्यांनीं झालें ! डॉबल मेल्यांचें ! पण हें पहा बाई काय तें. आर्गीतून निघून फोपाट्यांतच पडायचें ना ! तें काहीं नाही. आम्ही साफ कोणाकरतां काहीं काम करणार नाही. तें स्त्री-शिक्षण, बालसंगोपन आणि विश्वबंधुत्व सगळें आम्हांला हवें आहे; ठीक आहे, पण हा ' पायोनियर ' त्याकरितां निर्माण केलाच नाही. झक मारते ती देशसेवा ! कोण मेला नसता कहार ! चार दिवस ज्यांना जिवाला सौख्य लावून घ्यायचें आहे, ऐषआराम भोगायच्या शैशी आहेत, ज्या लोकापवादाच्या बागुलबोवाला भीक घालणार

नाहीत. अशाच गुलहौशी चार तरुणींनी, पोक्त बायकांनी एके ठिकाणी निरनिराळीं जगांतलीं कौतुकें पहायचा नि अनुभवायचा हा क्लब आहे. ज्यांना दुसऱ्याच्या दडपणाखालीं नि टेहेळणीखालीं कुचंबत पडायचें आहे त्यांना खुशाल बोर्डिंग, आश्रम, नि सदनें यांच्याकडे जाऊं द्या म्हणावें. धिंडका ! आमचा आपला हा खराखुरा ' रिक्तियेशन पायोनियर ' आहे. (घड्याळ पहाते) अग बाई, बराच वेळ झाला. मला आतां केशवरावांचा कॉल आला आहे तिकडे जातें. तसेंच ते वामनराव, आज तुझ्या व्हिजिटला येणार आहेत हो ! तुला आपली आधींच सूचना देऊन ठेवतें.

इंदिरा:—होय कां ? लेट् हिम् कम्.

सुंदरा:—मी सांगितलेलें आहे ना एण सर्व लक्षांत ? लेट मी सी व्हॉट यू डू .

इंदिरा:—सगळें लक्षांत आहे. पहा तर खरी माझी करामत. मग म्हणा.

सुंदरा—ऑल राईट देन, आय टेक युअर लीव्ह, पाहातें आतां, गुड नाईट. (जाते.)

प्रवेश २ रा.



सीन—(पायोनियर क्लबांतील केशवरावांचें बिन्हाड-केशवराव,
राधा, चंपा, गोपाळराव व शंकरराव.)

केशव:—आतां कुठें आमचा जीव खालीं पडला. वेल्, राधाबाई, आपल्या ह्या बिन्हाडाची जागा चांगली आहे ना ?

राधा:—ह्यापेक्षांही एखादी चांगली जागा नव्हती का दुसरी ? मला वाटतें आपली पाहिलीच जागा उत्तम होती.

केशव:—आपल्याला पाहिली जागा ठीक होती खरेंच. पण मला मात्र नव्हती.

राधा:—म्हणजे ? आपण काय बोलतां हें ?

केशव:—जें मला वाटलें तें स्पष्ट बोललों. कां तुम्हांला कां लागलें बरें ? तुमची आणि शंकररावांची ओळख आहे ना ?

राधा:—कां बरें ? शंकररावाशिवाय आणखी बरेच माझ्या ओळखीचे फ्रेंड्स आहेत; मग त्यांत काय झालें ?

केशव:—नाहीं, झालें नाहीं कांहीं; पण आपलें व त्यांचें बरेंच सलगींचें संभाषण होऊन वचन देखील झालें असें ऐकतां इतकेंच ! मला जर हें आर्घाच कळतें, तर ह्या घरांत प्रथमच उतरतो ना. आतां काय त्याचें !

राधा:—चला, मुळीं देखील माझ्याशीं बोलूं नका. एखाद्याचा उगीच असा पाणउतारा करणें म्हणजे ठीक नव्हे.

केशव:—हो, पण शंकररावाचें नांव काढतांच तुला कां राग यावा ? ज्याला कर नाहीं त्याला डर तरी कशाला पाहिजे. पाणउतारा कसला आला आहे त्यांत ! पण राधे, माझी तुला एवढीच विनंति आहे आणि ती तूं मान्य केली पाहिजे. त्याच्या व माझ्या गुणावगुणांचा विचार केल्याशिवाय एकदम मनाचा कोणताही ग्रह किंवा कल निश्चित करणें हें अविचाराचें नाहीं का होणार ? मनुष्याला आशा दाखवून निराश करणें यासारखें दुसरें खेदजनक कोणतेंच नसेल. येथील कोर्टातील खटल्याची काळजी मला रात्रंदिवस आहे, तरी पण तुझ्याकडे पाहिलें म्हणजे थोडा तरी मनाला विसांवा वाटत असे !

पद—(सेव्य संसार हा)

जाई चिंताभ्र पटल मम झणि विखरुनि ॥ हास्य मधु
पवन त्या दे दिगंती लोटुनी ॥ ध्रु० ॥ सौख्यरविबिंबते ॥
पुनरपी उगवुनी ॥ उभयतां धवल किरणिं ॥ शांतविल
झणि फिरुनि ॥ १ ॥

कोर्टांतून माझ्या केसचा कांहीं निकाल लागो, माझ्या इस्टेटीची, प्रॉपर्टीची वाटेल ती विल्हेवाट होवो. केवळ तुझ्या सहवासानें, संगतीनें मी वरील गोष्टीला मुळींच भीक घालणार नव्हतो. अशा रीतीनें सर्वस्वीं तुझ्यावर भार घालून बसणाऱ्याचा हिरमोड करणें तुला तरी आवडतें का ? पहा, याचा तुझा तूंच विचार कर.

राधा:—(हैं पहा बाई काय तें ! यांच्याशीं मीं लग्न केलेंच पाहिजे असा कांहीं मीं बाँड केला आहे कीं काय ?)

केशव:—ही अजून माझ्यावर सुप्रसन्न होत नाही. चंपे, तूं तरी चार समजुतीच्या गोष्टी हिला सांग. मी थोडा पोस्टऑफिसांत जाऊन येतो; आतां हें पत्र गेलेंच पाहिजे. (जातो.)

प्रवेश ३ रा.



राधा:—पुरुषांची जात भारीच अप्पलपोटी असते हो. काय ग चंपे ! पुरुषांनीं तेवढी आपल्याला चांगली सुंदर रूपवान अशी बायको निवडावी आणि बायकांनीं वाटेळ तसे हेमाडपंत पति करावे हा कुठला न्याय ? खांद्यावरच्या डोंगरावरहि बौद्धकालचीं वाटेळ तसलीं वांकडीं तिकडीं लेणीं मला मुळांच आवडत नाहीत. राजा रविवर्मा फॅशन ब्यूटीज जशा पुरुषांना पाहिजेत तशाच प्रकारचे रूपवान तरुण हस्बंडस आम्हांलाहि पाहिजेत. काय ग चंपे, हे केशवराव कशास कांहीं ठिकाण नाही तोंच एवढी धुसफूस व दुसऱ्यावर अंमल चालवायला पाहातात, मग लग्न झाल्यावर हे मला बुरख्यांतली बीबी करून का ठेवणार ? नाकांत कडी अडकवलेल्या दरवेशाच्या अस्वलासारखी दरवेशी नवऱ्याच्या मागे रात्रंदिवस फिरणारी कोणी दुसरी अस्वलीण खुशाल पत्करा म्हणावें. मला नाही हो पतकरायचें !

चंपा:—मी हें भाकीत केव्हांच केलें होतें; पण म्हटलें, आपण कशाला यांत पडा. आपोआप ओघाओघालाच येईल तें—यापेक्षां शंकरराव किती तरी—

राधा:—पण शंकररावांचें तरी हें असें सांगणें बरें दिसतें का तुला ?

चंपा:—अग, पण त्यांच्याकडून कांहीं तरी आपल्याला नक्की कळल्याखेरीज एकदम त्यांच्याबद्दल शेरा तरी कसा द्यावा. ह्या चुरशीच्या सामन्यांत हे एकमेकांवर असें तोंडसुख घेणारच.

राधा:—चल, बोलूं नकोस अगदीं त्यांच्याकडचें.

चंपा:—तीच तर त्यांच्या स्वभावाची गंमत आहे. आपलें काम साधण्याकरतां ते असें वेड पांघरतात, कीं खऱ्या वेड्याला देखील तसें करतां येणार नाहीं. भारीच बाई गंमती थट्टेखोर स्वभाव हो त्यांचा !

राधा:—(गोपाळराव भीत भीत प्रवेश करतो) कोण गोपाळराव ! तुम्हांला तोंड तरी आहे का इथें यायला ? शंकररावांनीं उगीच वाटेल तसें एखाद्याच्या मनाला लागेल असें वर्तन करावें हें बरें दिसतें का तुम्हांला ?

चंपा:—अहो, पण तुम्ही आर्षी आलांत कसे इकडे ? गोविंदरावांनीं किंवा केशवरावांनीं जर तुम्हांला इथें पाहिलें तर ?

गोपाळ:—अं: त्याची नको तुम्हांला काळजी. ते दोघेही आतांच बाहेर पडले.

राधा:—बरें, जाऊंदे ते गेले तर. पण तुम्ही कशाला आलांत—जासाफ जाऊन त्या शंकररावांना सांगा, कीं या उपर तुमचा एक शब्द देखील मला ऐकायचा नाहीं जा साफ जाऊन सांगा. आणि त्यांना पुन्हां चूक न करण्यावद्दल बजाऊन सांगा—आपला प्लॅन दुसऱ्याला सांगून एखाद्याला असें पेचांत आणणें ह्याला म्हणावें तरी काय.

चंपा:—(गोपाळरावास एकीकडे) गोपाळराव ! खरेंच बाई तुमचे शंकरराव अगदींच कीं हो शतमूर्ख दिसतात ! छे: हें कसें जुळणार मग ?

गोपाळ:—अग, तूं जुळवलंस म्हणजे जुळतें सगळें, हें घे तुला. (दागिना देतो.) असेना का तो शतमूर्ख !

राधा:—अशी एकमेकांशीं काय चालली आहे कुजबूज ? काय असेल तें स्पष्ट बोला.

गोपाळ:—मी वोलतों स्पष्ट, पण आर्षी मला क्षमा करण्याचें वचन दिलें पाहिजे. पहा गैरसमजूत कशी होते ती !

राधा:—मीं कसली क्षमा करावयाची नि कसली गैरसमजूत झाली ? बोला बाई काय तें लवकर.

गोपाळ:—माझ्या मूर्खपणावद्दल त्या विचान्या शंकररावाला शासन ! माझ्याकडून चुकीनें ही गोष्ट केशवरावाला कळली यावद्दल मला राहून राहून पश्चात्ताप होतो. आतां पण काय उपयोग !

चंपा:—(पहा ! पहा ! वस्तादगिरी. कसें आपल्यावर सर्व फिरवून घेतलें.)

गोपाळ:—अरेरे ! पण मला हो केशवरावांचें हें नातें काय ठाऊक ? नाही तर मी तोंडांतून ब्र काढला नसता.

राधा:—काय म्हणतां हें ? म्हणजे ! शंकररावांचें ह्या बाबतीत मुळीच अंग नाही तर ! होय, का ?

गोपाळ:—छे हो, ते कशाला सांगून सवरून आपल्याच पायावर धोंडा पाडून घेतील. त्यांच्यासारखा दिलदार लाखांत एक ! आतां त्यांचा स्वभाव अतिशय थट्टेखोर—गमत्या आहे ही गोष्ट निराळी. बाकी, ते एखाद्या वेळेस तर इतकी मस्करी करतात, कीं ही खरीच मस्करी आहे, कीं हे हाफ् मॅड आहेत अशी दुसऱ्याला भ्रांति पडते.

राधा:—ओ. आय लाईक दॅट जॉली टॅपर. इश्वर बाई, व्हॉट ए मिस्टेक. केवढी गैरसमजूत झाली आमची. छे, छे ! त्यांची तर मग माफी मागितलीच पाहिजे. गोपाळराव, पण तुम्हीं मात्र अशी चूक पुन्हां करूं नका.

गोपाळ:—आतां कसली करतो असली चूक म्हणा !

राधा:—शंकररावांना माझा निरोप जरूर सांगा, कीं मी आज सायं-काळीं बागेंत येईन तिथें जरूर मला भेटा.

गोपाळ:—ठीक आहे. पण ते देखील तुमची सत्वपरीक्षा पाहणार आहेत त्या वेळेस ते अगदीं पांढ्या उघळणार आहेत (अकलेच्या) असें माझ्याजवळ म्हणत होते. त्यांच्या वेड पांघरण्याची, तशीच थट्टेखोरपणाची ते अगदीं रेलचेल करणार आहेत. पाहतो आतां तुम्ही ओळखता का तें!

चंपा:—(त्यांच्यापार्शीं गाढवपणाची मात्र रेलचल आहे.) (केशवराव दार ठोठावतो. आंत गर्दी होते.) गोपाळराव ! चला. चला. इकडे असे लपा लवकर, नाही तर त्या गोविंदरावांच्या कानावर जायचें.

राधा:—लपा, लपा, लवकर ! दोवेंहि प्राण खातील नाही तर. लपा, लपा, लवकर !

गोपाळ:—आतां आलें आहे खरें माझे मरण इथें ! काय होईल तें खरें. हं चंपे, चल लपिव मला ! (लपून बसतो.) अंधळी कोशिबीरच ही !

केशवः—काय करावें, पोष्टांत माझें रजिस्टरही आलें नाहीं. पाकिटांतले खटल्याचे कागद वाकिलाला तरी दाखवून ठेऊं. वेळ नको उगीच जायला. (खोलीकडे जाऊं लागतो, राधा अडवते.)

राधाः—इश्र हें काय मेलं असें, माझ्याशीं न बोलतांच आपआपल्या मनाशीं पुटपुटायचं तें ! मी कधीं जाऊं द्यावयाची नाहीं.

केशवः—(आहे, येत आहे ताळ्यावर प्रकरण लवकरच. आपणहि आतां अवसान आणलेंच पाहिजे.) तें कांहीं नाहीं. मला वाकिलाला आधीं कागदपत्र दाखिवलेच पाहिजेत. मग सावकाश बोलेन तुझ्याशीं. (खोलीकडे जाऊं लागतो.)

राधाः—(लाडानें) नाहीं, मी नाहीं जाऊं देणार. थांबा गडे जरा. हें पहा, मी तुम्हांला गंमतजंमत सांगतें ! ऐकायचं तरी !

चंपाः—(घरांत चोर शिरला म्हणजे धास्तीनें म्हातान्या नवऱ्याची बायको असंच त्याचे लाड करीत असेल वाटतें.)

केशवः—छे, छे. मला आतां मुळींच फुरसत नाहीं. मग केव्हां तरी सांग. (जाऊं लागतो.)

राधाः—(अडवून) म्हणजे काय ? ऐकायचें तरी ! आतां कीं नाहीं, शंकररावांकडून मनुष्य आला होता.

केशवः—(दचकून) बरें मग, काय म्हणत होता ?

राधाः—मला निरोप त्यांनां पाठविला, कीं, कसेंहि करून मला एक वेळ भेटाच. गोपाळरावांनीं स्वतः हा निरोप सांगितला. पण बाई त्यांचा असला फूलिश निरोप ऐकून मला त्यांचा तिटकारा आला.

केशवः—इज इट सो ! बरें, पण तूं काय सांगितलेंस तें सांग आधीं ! सांग आधीं ! काय करूं, जर का तो गोपाळराव मला इथें भेटला असता, तर दाखिवला असता चांगला तमाशा ! चांगलें पाठीचें धिरडें केलें असतें.

गोपाळः—(संभाळरे देवा या प्रसंगांतून आज !)

राधाः—अहो—पण ऐकून तर ध्याल कीं नाहीं बाई ? पुरुषांची भारीच गर्दी असते ज्या त्या गोष्टींत ! हें पहा. मीं कीं नाहीं, त्यांना क्रीडा गृहांत भेटेन म्हणून खोटाच निरोप पाठविला. मोडूं दे चांगली खोड त्यांची. आतां खचित ते वाट देखील उगीच पाहात बसले असतील !

चंपा:—(पहा—पहा, कशी लबाडी करते ती. खोटें बोलणें म्हणजे हा-
तचा मळ आहे जसा कांहीं !)

केशव:—काय म्हणतेस ? ठीक आहे. राहूं देत कागदपत्रें तीं ! हा
असाच त्या क्रीडाग्रहांत जाऊन त्याचा समाचार घेतों. असा त्याला
खडसून काढतो कीं, त्याला जन्मभर आठवणच राहिली पाहिजे. दुसऱ्या-
च्या कामांत विनाकारण विघाड करणाऱ्यांना चांगला घडा घालून दिलाच
पाहिजे. ठीक आहे तर, मी जातोंच. (जातो)

गोपाळ:—(पुढें येऊन) गेले एकदाचें शिरा ताणीत. जा खुशाल
क्रीडाग्रहांत. तिथें आहे खेटर शंकररावाचें !

राधा:—तें असूं दे आतां. केशवरावांना निदान दोन तास तरी परत
यायला लागतील. तर चला, त्या अवकाशांत शंकररावांकडे जाऊन येऊं.
नो, नो, आय मस्ट वेग हिज पार्डन, चला.

गोपाळ:—ठीक आहे, जाऊं या तर. आणखीं नाहीं तुम्हीं एक गंमत
ऐकली ! केशवरावांनीं कांहीं कारण नसतां घराच्या मालकावर कुभांड
घेऊन त्याचें त्रिन्हाड सोडलें, म्हणून तो केशवरावांचा खरपूस समाचार
घेणार आहे म्हणे ! पहावें, तो काय करतो तें. (इतक्यांत पुन्हां पावलें
वाजतात व केशवराव एकदम आंत प्रवेश करतो.)

केशव:—अरे चोरा ! तूं पुन्हां येथें आहेसच ! अरे वा, चांगलाच श-
हाणा दिसतोस ! हो बाहेर चालता. वोल, कां तूं माझ्या जागेंत पाऊल
ठेवलेंस तें आर्धी ? अरे वा ! हा तर थड्डेवारीं नेतो आहे सगळें !

गोपाळ:—(हंसतो.) बरें झालें आपली गांठ पडली. नाहीं तर मला
पुन्हां देखील हेलपाटा पडला असता. मी तुम्हांला सुद्धां स्वतः निरोप घे-
ऊन आलों आहे.

केशव:—असें काय ! बरें, चल सांग निरोप काय असेल तो चट्टिशीं
आणि हो चालता घराबाहेर !

चंपा:—(आतां गोपाळराव काय युक्ति करतात तें पहावें बाई; नाहीं
तर आली आहे मार खायची वेळ.)

गोपाळ:—अहो, पण असे रागावतां कां. माझा निरोप ऐकल्यावर
बक्षीस घेईन बक्षीस तुमच्याकडून !

केशवः—ठीक आहे. बक्षिसाची वेळ आली, तर बोल लवकर.

गोपाळः—मला शंकररावांनीं तुम्हालाच केवळ अश्याला पाठविलें आहे, कीं ज्या अर्थी आपण राधाबाईविषयीं आहांत, तर त्यांनीं आपला नाद त्यांच्याविषयीं अजिबात राव ! तुम्ही कांहीं म्हणा, पण शंकरराव शहाणपणापेक्षा आहेत. त्यांनीं राधाबाईविषयीं नाद अगदीं सोडला असें तुम्हांला त्रिवार बजावून सांगायला सांगितलें आहे तर ते तिला आतां भगिनीसारखे लेखणार आहेत.

केशवः—काय म्हणतोस ? अगदीं शंकररावांचेच एकसक्यूज मी देन.

गोपाळः—अगदीं शब्दन् शब्द त्यांचा ? राधाच आणखीही त्यांनीं एक गोष्ट तुम्हांला जास्त सुचविली (लांब वेऊन) हें पहा, तारुण्य मुसमुसायला लागलें म्हणून होते चंचल आणि तशांत राधाबाई आहेत जात्या ज अलगुजांच्या हौशी; तेव्हां त्यांच्यावर तुमची थोडी नज तसाच थोडा उपदेशही चालूं द्या. शिवाय ह्या चंपेची चांगली आहे. तसेंच ती अतिशय प्रामाणिक आहे व राधाबाईच्या स्वभावांत बराच पोक्तपणा येईल. वगैरे ए अशा हजार गोष्टी तुमच्या कळकळीच्या सांगितल्या.

चंपाः—(घन्य आहे बाई यांच्या प्रसंगावधानाची ! काय कहाणी सांगतात कोण जाणे.)

केशव—(अगदीं आनंदी मुद्रेन) वेल डन् गोपाळ जस्ट शेकहँड (शेकहँड करतो) गोपाळराव ! खरोखर—

पद—(शामचुनरिया दे दे)

घेति जन जे संशयांना ॥ चिंतिति अनुदिनि विक्रम
सौरुय न लाभे मुळीं तयांना ॥ ध्रु० ॥ संशयव

तर जडतां ॥ कोणि न गवसे त्यासि रोधिता ॥ मृत्यु
निमंत्रण कां न म्हणाना ॥ १ ॥

खरेंच शंकरराव मोठा दिलदार मनुष्य बोवा. असे जन्तलमेन फारच थोडे सांपडतील ! हें घ्याच तर बक्षीस गोपाळराव. आय अॅम सो प्लीज् ! (त्याला घड्याळ देतो.) तुमच्या कामगिरीपुढें हें कांहींच नाही, तरी पण स्वीकार करावा.

गोपाळः—कांहीं हरकत नाही. आपली माझी इच्छा कांहीं दोन नाही.

केशवः—वेल, राधाबाई—झाल्या गोष्टीबद्दल मला फार वाईट वाटतें. आपल्या कॅरेक्टरबद्दल संशय घेतला याबद्दल मला पश्चात्ताप होत आहे. काइंड्ली एक्सक्यूज मी. तुझ्यासारखे व शंकररावासारखे ऑनेस्ट फ्रेंड्स मला मिळाल्याबद्दल अतिशय अभिमान वाटतो. (तारवाला प्रवेश करतो) काय टेलिग्राम ?

तारवाला—होय. इथें कोणी केशवराव सातारकर नांवाचे गृहस्थ आहेत का ? रिप्लाय प्रीपेड आहे.

चंपा—(हा भेला नेहमींच्या तारवाल्यासारखा नाही दिसत.)

केशव—होय. होय. मीच तो. थांब, वाचून उत्तर तुझ्याच बरोबर देतो. (तार वाचतो.) काय ? ' अंकल डेड स्टार्ट इमीजियेव्ही. ' (डोळ्यास रुमाल लावतो) अरेरे ! काकांचा माझ्या पश्चात् असा एका-एकी अंत व्हावा ना ! काय दुदैवी तरी मी ! (गोपाळराव व चंपा एकमेकांत कुजबुजतात. तारवाला हंसतो.)

राधाः—कां, आपण असे कां एकदम दचकलांत ? (तार वाचते) आय सी, आय सी ! अरे अरे फार वाईट झालें !

केशवः—असो, ईश्वरी इच्छा ! मला साताऱ्याला गेलेंच पाहिजे. कान्ट हेल्प इट्. मस्ट गो. माझें तेथील काम संपतांच मी परत येतो. अरे वा ! हे कोण शंकरराव ! बरें झालें यांचीही भेट झाली.

गोपाळः—(आतां हा आमचा टोणगा काय करतो देव जाणे ! करतो काय ? जाणारच जातीवर म्हणा !) राधाबाई, आतां तुमच्या सत्त्वपरी-

क्षेची वेळ आहे. आतां शंकरराव वेड पांघरणार असं दिसतें आहे. (कोणाला ठाऊक हा वेडा नाच्या काय करतो तें ! तेव्हां आधींच हिलाही थाप मारून ठेवावी.)

केशवः—कम लॉग, शंकरराव कम लॉग. मेनि थॅक्स. मेनि थॅक्स. आपले उपकार कधींच फिटणार नाहीत.

चंपाः—(असं कां हे भूतसंचार झाल्यासारखे पहाताहेत. गोपाळ-रावांचें सगळें उघडकीस येणार वाटतें.)

शंकरः—(शेकहँड न करतां रागांनं व तिस्रटपणांनं) नाहीं, मीं कांहीं तुमच्यावर उपकार केला नाहीं. व्हॉट हँव आय इन ?

राधाः—अलो. मोस्ट वीटी. अग बाई, बाई, काय लुचेगिरीचें सांग घेतलें आहे पण ? भारींच थट्टेखोर स्वभाव हो !

केशवः—नो, नो, दॅट बोन्ट डू. माझ्यावर इतका उपकार करून तो उलट माझ्याशींच लपविण्यांत तुमचा दिलदारपणा तर अधिकच शोभतो. नका लपवूं ! गोपाळरावांनीं आपला निरोप कळविला मला.

गोपाळः—(आली गदा आमच्यावर. आतां मात्र पळ काढला पाहिजे.) (गोपाळा शंकररावांस खुणेनें दाबतो व नमस्कार करतो.)

शंकरः—अरे मूर्खा गोपाळा ! बोल. बोल, काय खोटा निरोप सांगितलास तो ? नाहीं, मी खुणाविणा जाणीत नाहीं. बोल, काय स्पष्ट आहे तें ? खऱ्या गोष्टीला लपंडाव कशाला ? (गोपाळा लांबून हात जोडतो. सर्व हंसतात.)

राधाः—अग बाई, बाई, बाई, बाई. अगदीं हसून हसून पोट दुखून आलें ! चल गडे चंपे, आंत जाऊं या. मला अगदीं मेलें हसूं आवरेनासैंच होतें. शर्थ आहे बाई. ओ मोस्ट चार्मिंग, मोस्ट वीटी. (जातात.)

गोपाळः—हं, हं, हं, अहो, पण एक शब्द तरी ऐका.

शंकरः—अरे चोरा ! तूं मला हुकूम करणार कोण ? आज मीं तुला निरोप तरी सांगितला ? चोरा ! खोटें कुभांड ?

गोपाळः—हां, हा, पहा. पहा. गेल्या वेळची आहेना आठवण ?

केशवः—अहो, पण आतां हा वाद कशाला ? आपण तिला बहीण मानलीत यांत सर्व आलें. राधेचा नाद सोडलात ना ?

शंकरः—काय--बहीण -आणि माझी लाडकी राधा--आणि ह्या गाढ-
वानें सांगितलें ?

गोपाळः—(खुणावतो--अहो पण हो म्हणा--शंकरराव नाहीं म्हणतो)

केशवः—काय. मग हें सगळें खोटेंच तर ! अरे चोरा गोपाळा ! तूच
कां हें सांगितलेंस ?

शंकरः—अहो पण तुम्हीं कां त्याच्यावर विश्वास ठेवलात हें सांगा
आधीं ? (तारवाला ओळखून त्याचें गळचंडें धरतो.) अरे वाः कोण
त्रिंबकराव ? वाहवा ! वाहवा ! तुम्ही तारवाले केव्हांपासून झालांत ?

केशवः—काय, हा तारवाला नव्हे तर ! आज आम्ही वेताळाच्या
नगरींत तर नाहीं ना ? अहो मग हा कोण ?

शंकरः—अहो हाच आमचा घरवाला तो. सगळ्या गांवचा लबाड,
चोर, पाजी ! हाच आला असेल नाहीं तर, माझ्या त्या राधेला पळवा-
यला परस्पर—

तारवालाः—(आतां कांहीं मी जिवंत सुटत नाहीं.) अहो शंकरराव,
आमचा प्लॅन वेगळाच आहे. जरा जीम आवरा.

शंकरः—पुरेरे बोवा तुमचे प्लॅन--केशवराव--एका-- प्लॅन आहे म्हणे !

केशवः—मग ही काका मेल्याची तार खोटीच तर ! हॅरीबल ! पॅक
ऑफ स्कॅउन्ड्रल्स ! कायरे गोपाळ ?

गोपाळः—(तारवाल्याच्या अंगावर धावून मारतो.) अरे हरामखोरा !
अहो यानेंच तर मला शंकररावाचा निरोप असा असा आहे, हें तुम्हांला
सांगायला सांगितलें, मला हो काय जरूर होती या भानगडीशीं ? (त्याला
मारतो.) असला हरामखोर, पाजी आहेस काय ? खोटा निरोप सांगित-
लास काय ? (मारतो.)

तारवालाः—अरे मारतोस कां ? मी कुठें निरोप सांगितला ? अरे पण मी
कुठें निरोप सांगितला. मारतोस कां ?

गोपाळः—तू कुठें सांगितलास, तर का रामोशा मला स्वप्न पडलें ?
पाजी कुठला ! हा तारवाल्याचा पोषाख ध्यायला मीच सांगितलें. असेल ?
हें बोल ? तुला काय, उचलली जीम लावली टाळ्याला. (मारतो.)

तारवालाः—अहो पण खरेंच. अरे वा ! तुम्हीच उलटता माझ्यावर !

ही मोठी तार तुम्हींच नाही का लिहिलीत ?

गोपाळः—तोंड संभाळून बोल. मुस्कटांत बसेल-संभाळ-(त्याला लाथा मारून घालून देतो.) अहो केशवराव, तुम्हीं काय लागलांत याच्या नाहीं—ह्याच लेकाचें हें कृत्य-त्याच्या इथलें तुम्हीं बिऱ्हाड ह-
रकेंचें नेहणें झालें भाड्याचें नुकसान म्हणून स्वारीनें केलीन ही युक्ति,
ण चांगली गळ्यांत आली.

चंपाः—(प्रवेश करते.) चला. दिवाणखान्यांत चहा वगैरे सर्व तयार आहे.

केशवः—(बरें झालें. सगळा दंभस्फोट लवकर झाला, नाहीं तर सा-
तारचा हेतूपाया होता तऱ्ही-झांहीं कां असेना, त्या गाढवानें उपकारच
केला म्हणायचा.) ठीक आहे. एकंदरीत त्रिवकरावानें सर्व घोटाळा केला,
बरें आहे, करतो त्याची व्यवस्था पोलीस मार्फत लवकरच. (निघून
जातो.)

शंकरः—(तो गोंलासे पाहून) कां सोळा आणे झाली कीं नाहीं केशवरावाची.
घेतला कीं नाहीं जशास तसा सूड ! (गोपाळराव हंसतो.) चोर कुठला !
माझ्याशीं डांबपेंच करतो. कां आहे कीं नाहीं--चल, दे या वेळेला टाळी.
कां, बोलत कां नाहींस ?

गोपाळः—काय गोष्ट आहे तुमची. या तुमच्या कामगिरिविद्दल को-
णच्या कोशांत नांव सांपडलें ह्याचा विचार करीत होतो. भले वहादर !
बहार केलीत अगदीं ! त्या केशवरावांशीं तुमचें-मी सारखा दावीत अ-
सतां-भाडण, त्या त्रिवकरावाला तारतम्यानें तुम्हीं दिलेली ओळख-वगैरे,
वगैरे गोष्टी व यांत लढविलेले तुमचें डांबपेंच मानवकोटीच्या आटो-
क्याच्या बाहेरचे बोवा ! आपल्या अकळेचें प्रदर्शन करण्याच्या या आनुभ-
विक पुण्या आमच्यासारख्या दोन पायांच्या माणसाला थोड्याच साधणार !

शंकरः—अरे फसलों तर ! (तोंड वेडेंवांकडें करून) पण त्या त्रिवकरा-
वानें-गाढवानें कां सोंग पालटलें उगीच.

गोपाळः—महाराज, या तुमच्या डोक्यांचा खडक इतका कणखर आहे
कीं, दहा पांच सुरुगानें खपला देखील उडणार नाहीं. नाहीं बावा माझी
अंकल तुमच्या पुढें काम करीत. खूपच केली महाराज !

शंकरः—असैंरे काय गोपाळ, पण मला हा तुमचा वेत कसा कळणार ! तू माझा जिवलग स्नेही ना ?

गोपाळः—अहो, काका मेल्याची खोटी थाप मारून त्याला पळविला म्हणजे तुम्हांला आपलें काम नसतें का साधतां आलें ? आतां काय रडूं तुमच्या पुढें ! काय घात केलांत ! बरें, तुमच्या विषयी व राधाबाई-विषयी त्यानें संशय घेऊं नये म्हणून त्याला सांगितलें कीं, शंकररावांनीं राधाबाईचा नाद सोडला; तिथें कां आणखी अडमडलांत ? संभाळा बाबा तुमचें तुम्ही हें.

शंकरः—नाहीं, नाहीं, असैं काय बरें ? तुझ्याशिवाय माझें कोण आहे बरें दुसरें ? हें पहा, क्षमा कर. (हात जोडतो.)

पद—(पती त्यागिला शयनी)

आणीं मम करुणा स्वमनीं ॥ बोल न या वचनीं टोंचुनी ॥
॥ ध्रु० ॥ जपतों तीच सदा तरुणी रमणी ॥ येती बोल
मधु अजुनी श्रवणी ॥ भेटवि ती हरिणाक्षी, मनमोहनी
राज्ञी ॥ १ ॥

आतां तर झालें ना. हात जोडले म्हणजे देव देखील ऐकतो. आतां असैं नाहीं पुन्हां करणार. कसैंहि करून घेच मनावर पुन्हां एक वेळ ! तूं सांगशील तें देतों आणि सांगशील तसैं ऐकतों. पण जुळीव कसैं तरी पुन्हां.

गोपाळः—नको बोवा ही पंचाईत पुन्हां ! कारण, तुम्हीं येतां चढ-ऊन चिलीम, आणि मी पडतों तोंडघशी ! मी कशाला उठाडेव करूं. मार खायला मला नाहीं आलें एवढें बळ. आतां तो त्रिबकराव तारवाला होता म्हणून वेळ नेली मारून. नाहीं तर, आलेंच होतें गंडांतर !

शंकरः—गोपाळा ! कितीरे निर्दय आहेस तूं ? पुन्हां नाहीं चुकणार. (हात जोडतो) यांत सगळें समज. एक वेळ झालें तें झालें. आतां अगदीं कानाला खडा. विचार करूनच काय तें करीन.

गोपाळाः—(मला याची अगदीं कीव येते) मग काय, बायको पाहिले म्हणतां ? (तो होय म्हणतो.) ठीक आहे, चला तर.

शंकरः—बघ तर खरें, मग म्हण. चल तर आपण प्रथम आपल्या घरीच जाऊं या.

प्रवेश ४ था.



इंदिराः—एकंदरीत आज मला नाटकच करून दाखवायचें तर ! ठीक आहे, मीहि पण इंदिरा आहे ! बाईची क्लबफंडाबद्दल ड्यूटी करित असतांना आपलेंही काम आपण साधलें पाहिजे. तें मेलें वामनरावांचं भूत आलें म्हणजे दोन घंट्यांची निश्चिति; मेल्याच्या उपमांचा भाडिमार सुरू झाला म्हणजे पोट धरधरून हासूं येतें आणि त्याच्यासमोर हंसलें तर आपलें एखाद्या वेळेस काम फिसकटायचें. काय बाई कल्पना तरी, म्हणे आम्हीं शिकलेल्या सवरलेल्यांनीं सर्व सुधारणा केलीच पाहिजे, ती अगदीं भाषेच्या उपमांपर्यंत. हो, पण सध्यां आपण द्रव्यदृष्टीच ठेवली पाहिजे. कांहीं कां असेना, माझा द्रव्ययोग जवळ आला आहे खरा, पण ह्या भानगडींत माझा भोग न उभा राहो म्हणजे झालें. आज चांगलें त्यांना खुलवून रांगविलें पाहिजे. त्यांत काय आहे म्हणा ! खरें म्हटलें तर पुरुष मेलें जातीचे बावळटच ! जरा थोडा पदर घेतला कीं, लागलेच मेलें आशाळमुतासारखें करायला. (घंटा वाजते) कम अलॉग, मिस्टर वामनराव, कम अलॉग.

वामनः—(सिगारेट ओढीत प्रवेश करतो.) मे आय व्रिंग ए स्मोक इन् ?

इंदिरा—सरटन्ली, ओ नेव्हर माईड, टेक युअर सीट. (खुर्चीवर बसतात.)

वामनः—आपल्या भेटिला बरेच दिवस झाले. वेल हाउ यू डू. कसें काय ठीक चाललें आहे ना ?

इंदिराः—ओ थॅक यू. आपल्या कृपेनें ठीक चाललें आहे. आतां परीक्षां जवळ आली आहे.

वामनः—होप यु वुइल् पास. आहे, तुमचा अभ्यास चांगला आहे.

शिवाय तुम्ही जात्या बुद्धिवान् आहांतच. रूपवान् मनुष्ये बहुतेक सुस्व-
भावी व चतुर असतात असा आपला माझा अनुभव आहे.

इंदिरा:—छे, छे ! हा आपला थोरपणा आहे. मी मुळीच तशी रूपवान्
नाहीं.

वामन:—नो, नो, नो. तुमच्या शिक्षणामुळें तुमचें तेज तर द्विगुणित
होत आहे. तुमचें बालपण म्हणजे सुरवंटाची निद्रावस्था होती ! निद्रा-
वस्थेंतून पुढें जसें जसें त्याचें तेजःपुंज फुलपाखरूं बनतें, त्याचप्रमाणें
तुमचें सौंदर्य, यौवन आतां पूर्णत्वाला येऊन त्याला मनोहर फुलपाखराचें
रूप आलेंलें आहे. फार काय सांगूं ! मला तर तुमच्या ह्या नाजुक आणि
मोहक शरीरांत सर्व त्रैलोक्य एकवटलेलें दिसत आहे असेंच कां म्हणाना?

पद—(फुलवाबिनडार)

प्रगट दिसत विश्व अखिल ॥ नाजुकशा देहिं विमल ॥
अर्धरिं स्वर्ग काटिं मृत्यू ॥ पदतलीं तें पातालहि ॥ ध्रु० ॥
रविशशिवत् नयन गोल ॥ धूमकेतु भूविलोल ॥ दंतकुंद
स्वर्गंगा ॥ बोल गमति कळोलहि ॥ १ ॥

इंदिरा:—[केलेन् मेल्यानें सुरू आतां.] हो, तुम्हांला एखाद्याची
स्तुति करायला सांगायला नकोच. अगदीं एक्स्पर्ट अहात !

वामन:—मी कशाला स्तुति करूं ? तुमच्या लावण्यानें सगळ्यांचे
रेकॉर्ड्स् ब्रेक केले आहेत. तुमच्या डोळ्यांतील तेज रोडियममलाहि
लाजवीत आहे. ह्या डोळ्यांचे किरण ज्या ज्या पदार्थावर पडतील तो तो
पदार्थ मॅगनेट्सारखा तुमच्याकडे आकर्षिला जातो. तुमच्या प्रेमाचा
विद्युत करंट सुरू होतांच त्या मनुष्याचें स्वसामर्थ्य नष्ट होऊन, होका
यंत्रासारखा तुमच्या चरणदक्षिणेकडे डोकें टेंकून दक्षिणोत्तर होतो. ह्याचा
प्रत्यक्ष पुरावा हा मीच पहानात.

इंदिरा:—(वामनराव नम्रता दाखवितो) नो, नो, आय नो यु-
अर हार्ट.

वामन:—हें पहा, इंदिराबाई, आज मी तुमच्या जवळ माझें सीक्रेट
ओपन करणार आहे. तसेंच आज संधीही बरी आहे. याबद्दल मी मागें,

आपणास थोडी विनंती केली होती. त्यावर तुम्हीं थिंक केलेंत का ?

इंदिरा:—वेल, वामनराव नाऊएडेज आय अॅम व्हेरी बिक्री, मला मुळींच वेळ नाही.

वामन:—नका, नका ! इंदिराबाई, आपण माझा असा अव्हेर करूं नका. माझ्या आयुष्याच्या आगगाडीचे आपण सांघेवाले आहांत. मला हा असा निराशेचा लाल सिंग्रळ दाखवून माझी आगगाडी अशी मध्येच घाटांत थांबवून नका. निरनिराळ्या सुखांच्या कल्पना—तरंगांचे, माझ्या आयुष्यआगगाडींतील पॅसेंजर्स कसे अधीर झाले आहेत. तुमच्या हृदयांतील स्टेशन मास्तरानें तुम्हांला लाईन क्लीअर आहे असा संदेश सांगितला नाही का ?

इंदिरा:—(काय मेलं भूत आलें आहे अंगांत !) वेल. मीं अजून या बाबतींत मुळींच विचार केला नाही.

वामन:—इंदिराबाई, असे हार्श शब्द उच्चारूं नका. बदला, बदला माझ्या आगगाडीचा सांधा ! तिला असें तिष्ठत न ठेवतां मेन लाईनवर घ्याच. इंदिराबाई, वराच काळ सायडिंगवर पडल्यामुळें, हृदय बॉयलरमध्ये आशेची स्टीम अनावर झाली आहे. इन्जीनचें सारासार विचाराचें सेफ्टी व्हाॅल्व्ह निरुपयोगी ठरूं पाहात आहे. या वेळेस जर आपण आपल्या प्रीतीचें शुभ्र निशाण मला दाखविलें नाही, जर आयुष्य गाडीचें एंजिन मेन् लाईनवर घेतलें नाही तर, तें अनावर होवून केव्हां तरी सर्व आगगाडी उलथून पडल्याशिवाय राहणार नाही.

इंदिरा:—(जाईनास का मेल्या उलथून गेल्यास तर ! पण दागदागिनें नि पैसा उलथेल कां !) आपण असें कां अधीर झालांत ? ह्याबद्दल मला माझ्या सर्व आयुष्याचा विचार करावा लागेल. तसेंच या बाबतींत मला बाईनाहीं कन्सल्ट केलें पाहिजे. शिवाय हीं सर्व परीक्षा होईपर्यंत ह्या बाबतींत मन घालणें धोक्याचें आहे.

वामन:—आं ! तर मग परीक्षा होईपर्यंत माझी गाडी अशीच लूपलाईनवर शंत करून ठेवणार कां ? नका; इंदिराबाई, असें कां उद्गार काढतां ? माझ्या आगगाडीचा सांधा बदलल्यानें ती तुमच्या परीक्षेच्या आड कधींच येणार नाही. तुमचें प्रेमाचें लाईन क्लीअर मिलून तुमचें हास्यरूपी शुभ्र

निशाण पाहण्याकरिता मी कसा अधीर झालो आहे. माझ्यामुळे आपल्या व्यवसायांत कांहीं व्यत्यय येईल ही कल्पनाहि आपणास नको.

इंदिरा:-आपण किती जरी मला सांगितलें तरी, माझे मन मुळींच घेत नाही; परीक्षा आली जवळ नि ह्या उठाठेवांत एकदां पडून जर का मी नापास झालें, तर मला तोंड दाखवायला सुद्धां जागा राहाणार नाहीं. मिस्टर वामनराव, प्लिज एक्सक्यूज् मी. आय अॅम सॉरी. आय कांट हेल्प इट ! माझा नाइलाज आहे. (सुस्कारा टाकते.)

वामन:-असे उष्ण श्वास कां सोडतां ? इंदिराबाई, तुमच्यासारख्यांनीं दयेचा त्याग करावा हें मोठें नवल आहे ! सर्वांवर दया करावी ही देवाची पहिली आज्ञा आहे. दयेकरितां, मिशनस्कुलें आहेत, दयेकरितां हॉस्पिटल्स स्थापिलेलीं आहेत, दयेकरितां आर्फनेजिस आहेत, दयेकरितां डिप्रेस्ड होम्स, पाणपोया, धर्मशाळा आहेत. सर्व जग दुसऱ्यावर दया करण्याकरितां झटत आहे, असें असतां तुम्हीच दयेचा कां त्याग करतां ? आपले हे दोष श्वास जरी तुम्हांला निरवद्रवी वाटतात, तरी ह्या पॉयझनस गॅसेसनें मला अगदीं गुदमरून टाकलें आहे. (ती पुन्हां सुस्कारा सोडते.) नका, ह्या श्वासनलिकेंतून असे हे पायझनस गॅसेस सोडूं नका. ह्या गॅसेसमुळे मला पाण्यांत बुडाल्यासारखें-सफोक्रेट झाल्यासारखें, क्लोरो-फार्म दिल्यासारखें, किंवा अॅपोप्लाक्सीची फीट आल्यासारखें होत आहे. इंदिराबाई, एक वेळ तरी उत्साहजनक कृपादृष्टीचा अॅक्सिजन मजवर टाका व ह्या संसाराच्या वॉरफॅल्टडवरून आपल्या काईड नासिंग ट्रीटमेंट-मध्ये मला घ्या.

इंदिरा:---(ये मेल्या ! चांगला अफूचा गोळा देते; म्हणजे आगगाडीचें नि वॉरफॅल्टडचें खूळ तरी विसरशील ! माझ्या नासिंग ट्रीटमेंटमध्ये दोन दोन धाटे एकएका डोजला देतें ! मला आतां हें चव्हाट वळवणार तरी किती बाई ? मलाच उलट फिट येईलसें वाटतें.) ह्या सर्व गोष्टी सध्यां तहकूब ठेवाव्या असें माझे मत आहे. तसेंच या संबंधीं बाईच्या कनसल्टेशनची जितकी जरूरी आहे तितकीच माझ्या फ्रेन्ड्सच्या विचारांचीही जरूरी आहे असें नाहीं का तुम्हांला वाटत ? पुरुषांना ह्या गोष्टी जितक्या सहज वाटतात तितक्या मुळींच नाहीत. पुरुष नामानि-

काळेच राहून त्यांचे सिझल्टस सर्व स्त्रियांना सफर करावे लागतात. मिस्टर वामनराव, डोन्ट बी डिसहार्टेन्ड. जगाची मी आपली एक रीत सांगते.

वामनः—नो, नो, इंदिराबाई. डोन्ट बी डेस्परेट.

पद—(नदिया गैरिमरी)

नयना प्रेमभरें आश्रू आले ॥ कांहीं सुचेना ॥ मन विरमेना
॥ ध्रु०॥ विनवितो हा दास पाया ॥ करुणवचनां नकरी
अवमाना ॥ १ ॥

असल्या असंभाव्य गोष्टीचा मुळींच विचार करूं नका. अशा निर्दय होऊं नका. आपल्या वचनावरच माझे सर्वस्व अवलंबून आहे. इंदिराबाई, हे आपले डांबरासारखे काळेभोर तुळतुळीत केश, सहाणेसारखे रुंद कपाळ फाउन्टन पेनसारखें सरळ नाक, शेवरीच्या मखमली गिरदीसारखें लुसलुशीत गाल, मायक्रोफोनसारखें तीक्ष्ण कान, अहाहा जों जों तुमच्याकडे पहावें तों तों अधिकच मोहक ! हार्मोनियमच्या पट्ट्यांनाहि लाजविणारी ही दंतपंक्ति, ड्यूकच्या क्रीकेट बॉललाहि खालीं मान करण्यास लावणारें वक्षस्थल, फुटबॉलला दिपविणारें नितंब, इतकें सुंदर अपटुडेट लावण्य त्या प्रभूनें तुम्हांस दिलें असतां तेवढें हृदयच मजविषयीं टेनिस ग्राउंडसारखें कां टणक करतां ? इंदिराबाई इतर सुधारकासारखां मी शतमूर्ख नाहीं ! किंवा अंधपरंपरेच्या खातेऱ्यांत लोळणारा मी घाणेरेडा होंग नाहीं, हें मीं का आपणाला सांगितलें पाहिजे ? (जवळ जातो व ती उभी राहते.)

इंदिराः—इश कोणी तरी येईल बाई ! वेल मिस्टर वामनराव ! वाट्स ऑल धिस अबाउट ! आय डोन्ट लाईक इट. डोन्ड बी इमपेशन्ट असे अधीर कां होता ?

वामनः—आयुष्याच्या क्षणभंगुरतेबद्दल माझा देखील निरुपाय आहे. तें कांहीं नाहीं आपण आजच माझा फायनल रीझल्ट लावला पाहिजे. बोला ? तुमच्या सफरचंदासारख्या गोड भाषणावर माझे सर्व लाईफ अवलंबून आहे; तुम्ही असें मौन कां धरतां ? तुम्हीं एक वेळ आपला म्हणा. तुमच्या प्रेमाच्या झेपलीनमध्ये मला जागा द्या ! म्हणजे तुमच्या झेपलीनच्या

पाठिव्यानें सर्व जग मला ठेंगणें होईल. एक वेळ मला आपला म्हणा, तुमच्या बुटासारखा मी निरंतर पायाला चिटकून राहीन, त्याला बुट पॉलीश करीन. तुमच्या गाळाला चेरी व्हासम लावीन, मुखांत राजबेरी, अप्रिकॉट घालीन. इतरांच्या सारखा सुधारणा, सुधारणा, म्हणून थोतांड न करतां तिला स्वतःच्या वळानें वळण लावीन. इतकेंच नव्हे, तर मूर्तिमंत सुधारणेचें प्रदर्शन भरवीन, माशा अंत कां पाहतां ? आपल्या मोहक कुंकुमकरंडक अधरांतोळ इनव्हालिडपोर्टसारख्या मुखरसाचा घुटका घेण्यास माझे प्राण कसें ताहानेनें व्याकूळ झालेले आहेत. बोला, (उठून तिला बरतो.)

इंदिरा:—(बाईनीं माझ्या मागें कसली मेली ही पिडा लावली आहे. केव्हां सुटते. देव जाणे !) वेल वामनराव ! तुम्हीं हें काय आरंभलें आहे ? कोणी पाहिलें तर काय म्हणेल बाई आपण असे निराश मुळींच होऊं नका. पण आपण असे खुर्चावर बसा. बसायचें होतें गडे; मी अशी ज-जवळ उभी राहतें.

पद—(मेरो मन छीन लियो)

किंकरि निकटि वसे ॥ ही ॥ हृदयि अधिरता कां विलसे ॥
॥ ध्रु० ॥ होईन ज्ञानगुणनिपुणा ॥ पूजीन सतत मग
चरणा ॥ करुं विलास उभयतां नाना ॥ तोंवरीं, धीर
अंतरीं, विनविते ठेवावा ॥ १ ॥

(ह्या वेड्याकडून मला माझे काम-साधलें पाहिजे.)

वामन:—नुसतें या भाषणानेंच पाण्यानें भिजलेल्या स्पंजासारखें तुझें अंतःकरण दयेनें चिब झालें आहे हें तूं प्रत्यक्ष मला दाखविलेंस. इंदिरे, तूं मजबदल थोडी संशयग्रस्त दिसतेस, पण तो संशय अगदीं अन्यथा आहे. तूं मला एक वेळ आपला म्हण, कीं तुझी सर्व इच्छा तूंम झालीच समज. तुझ्या भुवयांची आज्ञा होतांच ती पाळण्याकरितां ओव्हलंड एक्स प्रेस किंवा पंजाब मेलसारखा धावत जाईन ! तूं ज्यांचा तिरस्कार करशील त्या शत्रूवर नेव्हल किंवा क्रप गन्सारखा मारा करीन ! तुझी निंदा, ट-वाळी, निर्भर्त्सना करणाऱ्या समाजरुपी ड्रेडनाटवर, टापेंडो सारखा धा-

वत जाऊन त्याचें तुकडे करीन !

इंदिरा:—(कसलारे मेल्या टारपेडो ! जाईनास का येथून एकदाचा टारपेडो सारखा निघून म्हणजे सुटेल तरी त्रासांतून.)

वामन:—इंदिरे, माझे गायरासक्रोप तूच आहेच, त्याला चलन देणारी बॅटरी तूच आहेस. माझ्या विचाररूपी गॅनकॉटनचा स्फोट करणारी इन्डक्शनकॉईलही तूच आहेस. इंदिरे, समाज समुद्रांतून इष्ट कार्यसिद्ध्यर्थ माझ्या टारपेडोस गती देणारं पेट्रोल एंजिनहि तूच आहेस, इंदिरे हा तुझ्यावर निस्सीम प्रेम करीत आहे. हा तुला शरण आहे. माझी वाटेल तशी कामगिरी घेणें सर्वस्वीं तुझ्यावरच आहे. तेव्हां वसेंहि करून मला आपला म्हण.

इंदिरा:—मी आपला म्हणविण्याच्या आधीं माझ्या कांहीं कंडिशनस आहेत, तसेंच आपलें माझ्यावर इतकें निस्सीम प्रेम आहे असें म्हणतां, तर मग ह्या पायोनअर क्लबचा अशो कां वरस्टेट असावी ? तें कांहीं नाहीं, माझे मागणें, मान्य केलेंत म्हणजे आघाओघानें तुम्हांला आपलें म्हणायला काय माझी हरकत आहे ?

वामन:—एक्सलेंट, प्रामिजींग, तुझ्या मागणांचें मला तर कांहींच वाटत नाहीं. उलट, वादळापूर्वीं जसें बॅरामिटर चंचल होतें, व्होलकेनो इरपशनपूर्वीं जसें धरणीकंप होतात, त्याचप्रमाणें यापुढें तूं आणि मी एक होणार ही कल्पना येतांच माझ्या शरीरांत प्रेमकंप होत आहेत !

इंदिरा:—पुरुषांचें सगळें ताकापुरतें रामायण असतें, असा माझा अनुभव आहे. नेहमीं त्याचें वर वर बोलणें असतें. एकदरीत बायका बीज वधू असोत तिज वधू असोत, थोडासा तरी परस्वाधीनपणा येतोच.

वामन:—इंदिरे, चुकतेस. स्त्रियांना पुरुषांसारखी स्वतंत्रता देणें हें तर माझे ब्रीद आहे. माझी स्वतंत्रतेची कल्पना अगदीं स्वतंत्र आहे. चराईच्या हिरव्यागार कुरणांत कालवडी जशा शेषूट वर करून घांवतात, वागडतात, हरणाच्या कळपांत जशा हरिणी मन मोकळे रवंथ करीत असतात, तर मग याच्यापेक्षां श्रेष्ठ म्हणविणाऱ्या चालत्या बोलत्या बायकांनीं त्यांच्या शतपट तरी जास्त स्वतंत्रता अनुभवावी असें माझे निर्भीड व प्रांजळ मत आहे. इंदिरे, तूं माझी होतांच सांगशालि त्या फ्रेंडकडे, टांग्यांतून तुला

एकटी पाठवीन. चार फ्रेंडस घरी घेऊन आलीस तर, त्यांना चहा करून देईन; त्यांच्याशीं लाडानें, कौतुकानें तूं संवाद करीत असतांना मी तुझ्या टेबलाजवळ पडून राहीन. तूं तेथून निघून जा म्हणून हुकूम करतांच स्त्री-स्वातंत्र्याचा बाणा बाळगण्याकरितां तेंही मी निमुटपणें करीन.

इंदिरा—आपण स्त्रीस्वातंत्र्याचे पूर्ण अभिमानी आहांत म्हणूनच तर मला बरीचशी उमेद आहे. बरें, पण आपण जर अभिमानी म्हणवतां तर लेडीज थिएटर विडिंग फंडाला आपण किती मदत देणार ? खरेंच गडे, आपण चांगला हातभार लावायचा होता.

वामनः—पण माझी कुठें ना आहे ? आण तुझी ती लिस्ट. मी आंकडा घालतां. (ती लिस्ट देते व हा तीनशें रुपये घालतो.)

इंदिराः—छे बाई, इतकेंच कां ? तीनशें ? येवढ्यानें तें काय होणार ? आपण जर परवानगी देत असाल तर मी आणखी एक अंक पुढें ठेवतें ? (ती त्याच्यापुढें एक लिहिते.) तीन हजार एक ! कांहीं जास्त नाहीत आपल्याला ?

वामनः—अंकावर अंक ठेवल्यानें संख्या वाढते ना पण ?

इंदिराः—आपल्याला लवकरच आपलें म्हणवावयाचें मला आहे, तरी संख्येच्या वाढीची रिसर्पॉनसिबिलिटी दोघांनाही सारखीच आहे. आपल्याला नको एकट्याला त्याची काळजी !

वामनः—मी तुझ्या इच्छेच्या आड मुळांच नाहीं.

इंदिराः—बरें हें फंडाचें झालें. पण मला आपली देणगी कांहींच का नसावी !

वामनः—अग तुझ्याकरितां तर मी सर्वस्व देणार आहे. ही घे पांच हजारांची डायमंड रिंग. ही ह्या क्षणींच एंगेजमेंटरिंग मात्र तूं म्हटली पाहिजेस. (तो रिंग काढून घालूं पहातो व ती आंगेंमागें करते.)

इंदिराः—मी तरी आपल्या इच्छेआड कां जाऊं ! (मी घालतें गडे नाहीं, मो घालतां, असें उभयतांत भांडतात. शेवटीं वामनराव रिंग घालून हाताचा मुका घेतो.)

वामनः—अहाहा ! परमेश्वरानें उसाच्या करव्यासारखी गोडी तुझ्या

हाताला दिलेली आहे देवा, हा हात ह्या हृदयाशी निरंतर पोटिसासारखा चिकटून राहिल तो सुदीन ! इंदिरे, सजातीय झाडांच्या फांद्या एकमेकांस बांधून ठेवल्या म्हणजे एक जीव होतात, तद्वत्च तू जंबूरी व मी पपनस हीं झाडे कल्पून लग्न होताच एकमेकांस हस्तरूपी फांद्यांनीं चिकटून प्रेमजलांचा वर्षाव करून, एकमेकांवर कलम बांधून एक जीव होऊं या. एकमेकांचीं गुणरूपी फळे एकमेकांस देऊंया. पपनस कोणता व जंबूरी कोणती ही ओळख देखील उद्भिजशास्त्रेवत्याची बुझवूं या. (इलेक्ट्रिक बेल वाजते.)

इंदिरा:—(अरे मेल्या, पुरे कीं आतां तुझीं कलमें ! पिसाळा आणलान् बाई !) आतां आपण जायचें गडे, बाई आल्याच वाटतें. (इकडे तिकडे दचकून पहाते.) छे बाई, आपण जायचेंच गडे ! बाई आल्याच ह्या—

वामन:—अहाहा ! हें चापल्य प्रथम वधूला कसलें येणार ! म्हणूनच तर ह्या सेकंडहँड धारगेनमध्ये शिरलों ! तें कांहीं नाहीं. हा आतां मी असा तुझा हात धरणार ! (हात धरतो) माझ्या प्रीतीचें तिकीट मी तुझ्या गालावर चिकटवून, आपली एंगेजमेंट रजिस्टर करणार. (तो हात धरतो. ती नको बाई, नको बाई म्हणते.)

इंदिरा:—चला आटपा लवकर गडे, आटपा गडे लवकर, चला गडे, असें एकीकडे तरी जाऊं या, कोणी पाहील बाई ! (वामनराव व ती आंत जातात व लागलीच इंदिरा परत येते.) पण बाई, फंड लवकर पाठवायचाहा !

वामन:—(आंतूनच) हा आणला पहा. (जातो.)

इंदिरा:—काय ग बाई धुडगुस घातला मेल्यानें ! कांहीं कां असेना पांच हजारांची रिंग तर पटकावली. (घंटा वाजते) अग बाई, ही पण सांगतां कामा नये; थांबा आलें हो आलें. मेल्यानें आगगाडीच्या मार्गे काय फरफरत ओढलीन ! आकाशांत झेपलीनमध्ये काय नेलीन ! समुद्रांत काय बुडवलीन, कलमें काय बांधलीन, काय नि काय मेल्यानें घामाघूम केलीन बाई ! माझें डोकें कसें कलकलून गेलें आहे. कुठें तरी निजतें बाई स्वस्थ जाऊन निवांत ! !

अंक तिसरा.



प्रवेश १ ला.



सीनः—(क्लवांतील लायब्ररी.)

चंपाः—या तुमच्या पुण्यास आल्यापासून पाहतें, तों भारीच गंमत बाई ! या समाजसुधारणेचे, स्त्रीशिक्षणाचे, लग्न जुळविणाऱ्या दलालांचे, व्याख्यानमालेचे, आमच्या लोकांच्या तऱ्हेवाईकपणाचे, एक का सांगूं ? असे अनंत चमत्कार पाहिले. बाकी तुम्ही काहींहि म्हणा गोपाळराव ! मला असे वाटतें कीं, आम्ही आपले परगांवचे लोकच बरे.

गोपाळः—यांत काय संशय ! खरोखर या गांवांत कुणाचा जोडा कुणाच्याच पायांत नाही; सगळे जोडे बदललेले ! दुसरें ठिकाणीं असे वाटतें कीं, पुणें म्हणजे सर्व सुधारणांचें, विद्वान व धूर्त लोकांचें माहेरघर; इथले रहिवाशी म्हणजे जसे काहीं सगळ्या हिंदुस्तानाला अंधेरांतून प्रगतीचा मार्ग दाखविणारे प्रतापी सूर्यच ! पण माझा तर अनुभव असा आहे कीं, यांच्या सारखी आपसांतली खेटराखेटरी दुसरीकडे कुठेंच नसेल, हेच प्रतापी सूर्य अंधेरांत चांचपडत पडले आहेत; यांनाच मार्ग सांपडेना ! सगळ्या सुधारणेचा धुडगूस येथें जरूर एक वेळ पहावा अशी माझी प्रत्येकाला शिफारस आहे !

चंपाः—खरेंच, एवढें मोठें शहर पण भारीच बाई घोटाळे आहेत हो इथें ! समाजाच्या पुढारी लोकांचें माहेरघर ना हो हें ?

गोपाळः—कसलें घेऊन वसलीस माहेरघर आणि पुढारी ! अग प्रत्येकाजवळ दोन दोनशे मशालर्जांचा सरंजाम आहे.

चंपाः—कशाला तो ?

गोपाळः—पुढाऱ्यांच्या तोंडावरून मशाली ओवाळायला ! सगळे गुळाचे ! गणपती नि नैवेद्य ! आतां नाहीं म्हणायला असतील थोडे कळकळीचे, पण काय भोंवतालच्या मुसंडीपुढें त्यांचें काय चालणार ! नुसती

हमरीतुमरीला सुरवात झाली कीं, हे भोंवतालचेच मशालजी एकमेकांचीं तोंडे भाजीत सुटतात !

चंपा:—खरेंच बाई ऐकावें तेवढें नवीनच ! सगळ्यांनीं एकी करावी असें नुसतें बरळायचेंच का मग ? आणि इथें पहातें तों दिव्याखालीं सगळा अधर.

गोपाळ:—तूं नवीन आली आहेस ! ह्या डोंगरांत अशीं कांहीं अंधाराचीं भुयारें आहेत कीं, तिथें सूर्याचे किरण देखील पांढऱ्याचे काळे होतील ! सांगूं का तुला ! वकिलांचीं भुयारें, डाक्टरांचीं भुयारें, वैद्यांचीं भुयारें, म्युनिसिपल व्यवस्थेचीं भुयारें, शिक्षण संस्थेचीं भुयारें, लोकपुढाऱ्याचीं भुयारें, एडिटरांचीं भुयारें ! अशीं अनंत भुयारें आहेत त्यांत किती अंधार आहे याची कल्पना देखील तुला नाही होणार. ब्रह्मांड आहे !

चंपा:—असें, असें ! ब्रह्मांड उत्पन्न व्हावयाच्या आधीं जसा अधर होता, तसाच कां म्हणानांत ! बरें, पण या गांवांत व्यापार देखील मोठासा दिसत नाही मुळींच !

गोपाळ:—हं, इथें मात्र चुकलीस ! इथल्या सारखें व्यापारी शहर दुसरें कोणतेंच नाही. व्यापारी गिरण्यांचा माल किती आहे म्हणून सांगूं ! सिंहागडायेवढे ढांग पडले आहेत !

चंपा:—कसला व्यापार आहे तरी बाई इथें येवढा ?

गोपाळ:—लम-मुंजींच्या नि कारकुनांच्या. एकेका मुहुर्तावर हजार हजार जोडपें तयार होऊन पडतें आहे, तसेंच कारकुनांच्या गिरण्यांतून दहा दहा हजार कारकून, स्वयंपाकी, हमाल, टांगेवाले तयार होऊन पडताहेत ! निजीव वस्तूंच्या शेंकडों गिरण्या असतात, पण असल्या जिवंत मालाच्या गिरण्या कुठें आहेत दुसरीकडे ? कच्च्या मालाचे ढांग पर्वतीयेवढाले जागोजागीं अजून पडले आहेत ! जाऊं द्या झालें ! हें चालायचेंच आतां !

चंपा:—बरें पण आज वर्तमानपत्रांत काय नवीन खबरवात आहे ती पाहिलीत कां ?

गोपाळ:—असायचें काय ? नेहमीचें गुन्हाळ ! दहा पांच नारू, खरूज, मलम-पट्टीच्या जाहिराती ! वधू पाहिजे, वर पाहिजे, मुलगा हरवला, बाप गमावला, सासरा पळाला इत्यादि, इत्यादि. तसेंच उन्हाळा फार आहे, थंडी

थोडी आहे, पावसाळा मुळींच नाही, लोक हवालदील आहेत, झालें, हटुकली मिटुकली गोष्ट ! सगळ्यांत सोपा धंदा एडिटरचा बोवा !

चंपा:—काहीं कां असेना, कागदाची तर अगदीं समृद्धि झाली आहे; किती तरी वर्तमानपत्रें आहेत हीं, सूर्य, चंद्र, प्रकाश, अंधेर, प्रतोद, चक्षु, लांडगा, कोल्हा, सिंह, पंजाबी, मद्रासी, खेंच उडाली आहे. वाण्यांची चंगळ आहे झालें; सगळीं आंत बाहेर जाहिराती व नोटिसा ह्यांनांच भरलेली आहेत.

गोपाळ:—एडिटरांच्या नि कंपाझिटरचे पाठीवर नाही जाहिराती छापू लागले अजून हें नशीबच ! एडिटोरियलच्या नांवानें मोठ्याशा भोपळ्याएवढें पूज्यच असतें ! बहुतेक प्रासंगिकबोल नि उपयुक्त माहिती यांनींच लडबडलेली असतात.

चंपा:—सगळ्या जगांतील तारायंत्रें जशीं काहीं यांच्या कानांतच कोंबलेलीं असतात !

गोपाळ:—हं ! हलू बोल, एखादा एडिटर येथवर लांब कान करून ऐकून जायचा नि हेंच छाप्याचा ! एक टकल्या एडिटर तर आपल्या डोक्याच्या टकलावर देखील जाहिरात देणार आहे म्हणे !

चंपा:—देतील मेले काय नेम त्यांचा ! काय तरी त्यांची माहिती पण ? काय म्हणे, सदरं मराठ्याच्या मिटर गेजचें ब्रॉड गेज करण्याचा विचार चालू आहे ! खंडाळ्याचा घाट पाडून सपाट केल्यास शेतकीखात्यास जास्त मदत होईल ! असें तज्ञाचें मत आहे ! मी म्हणतें रेशमी पगडीऐवजीं नुसतेंच शेषकुटाचें खोकें डोक्यावर वापरल्यास अर्थशास्त्राच्या दृष्टीनें फायद्याचें नाही कां होणार ? एकंदरीत काय ! धुडगुस घातला आहे मेल्यांनीं झालें !

गोपाळ:—अग आपणखी नाही ऐकलीस वर्तमानपत्रें भरून काढायची युक्ति ? सूर्य नऊ कोटी मैल लांब आहे, अमेरिकन बाई दीडशें वर्षें जगली; सरळ्याची जीभ एक पूर्णांक पांच दशांश इंच लांब असते ! मला जर कुणीं छापूादलें असतें तर मीं छापलें असतें कीं—प्रत्येक मनुष्याच्या माकडहाडाची लांबी दोन इंच असते, तेव्हां पांचपंचवीस एडिटरांच्या माकडहाडांची लांबी एका गाढवाच्या शेषटीएवढी होईल ! !

चंपा—खरेंच गडे, आणि यांची आपसांतली लाथाडी जर ग्रामोफोन व सिनेमांत घेतली तर पैसेहि रगड मिळतील. कायहो, पण या क्लवांत इतकीं वर्तमानपत्रें घेतात तीं वाचतात तरी का इथल्या बायका ?

गोपाळः—अग कोण बसलें आहे वाचायला ! सरासरी वेणीफणीचें साहित्य, नवीन फॅशनची पोलक्री, कांहीं पुनर्विवाहास तयारच्या जाहिराती वगैरे. फार झालें तर औषधांची यादी आणि डाक्टरसुइर्णांचे दोन चार पत्ते ! संपलें वाचन त्यांचें !

चंपाः—इश ! काईबाईच बोलणें बाई ! इतके पत्ते देखील का वाचून ठेवावे लागतात. जाऊं दे बोलणें आतां. बरें, आतां आपण आपल्या स्वतःच्या विषयाकडे वळूं या शंकररावांच्या नादीं लागून आपल्याला किती दिवस झाले; यामध्यें स्वार्थ ना परमार्थ.

गोपाळः—काढलास का पुन्हां हा वादग्रस्त विषय ? मी तुला कितीदां तरी बजावलें कीं शंकररावाला राधा मिळालीच पाहिजे.

चंपाः—पण शंकराला राधा मिळाल्याचा आधार पुराणांतरीं तरी आहे का ? कांहीं शास्त्राधार आहे का ?

गोपाळः—कोण त्या ग्रंथावर विश्वास ठेवतो ! कंदमुळें खाऊन सोमरसाच्या तारेंत लिहिलेल्या ग्रंथाचा आधार कलियुगांत सुठींच मानूं नये, असाच धडधडीत शास्त्राधार आहे; असें जर नसतें तर पुनर्विवाहाच्या बदल इतकीं रणें नि लढाया का झाल्या असत्या ? तें कांहीं नाहीं तुझी मदत यांत तूं मला दिलीच पाहिजे.

चंपाः—तें सगळें खरें, पण मनुष्याच्या मूर्खपणाला कांहीं तरी सीमा हवी ना ? त्या दिवशीं त्यांना उभयतांना नाटकांला पाठवायचा कसा पण चांगला योग आणून दिला होता. पण हें नाटकच चांगलें नाहीं, तेंच चांगलें नाहीं, अशी नसती टीका करायची. कांहीं जरूर ! तें राहूं दे. राधाबाईचीं जुनी ओळख उकरून काढायची कांहीं पंचाईत ! गोविंदरावांनीं तर, त्या दिवशींचें वर्तन पाहून पुन्हां शंकररावांचें तोंड पाहूं नये असा निश्चय केला आहे.

गोपाळः—अग तूं कां इतकी उगीच रागावतेस ? मी त्याला थोडा कां बोललों. पण—पण आहेना. शिवाय हें पाहिलेंस कां ? (पैसे दाख-

तो.) हैं आहेना ? हा सोनेरी पदर झांकण घातला म्हणजे त्याच्या गाली वाटेल तें दडवतां येतें ! मग तिथें प्रश्नच उरत नाही; ह्या सोनेरी दराच्या आड म्हतारेकोतारे थेरडे देखील लपून जाऊन आप- रा रंग पालटतात ! डोक्याचें विलिअर्ड टेबल जरी झालें असलें तरी सो- नेरी अच्छादनानें त्याचे सगळें केस पुन्हां फुटतात. पुन्हां क्रिकेटचें टर्फच तें कां म्हणेनास ! सासूच्या पाठीवर सुवर्ण प्रयोग केला म्हणजे म्हाता- या जावयाची उसण बरी होते. एकंदरीत काय, थेरड्या जावयांच्या सर्व आधी हरणार्थ, सुवर्ण, रौप्य, वंगेश्वर ह्या मात्रा सासू, सासरा, करवल्या, इत्यादिकांस सपाटून उगाळून दिल्यास थेरड्या जांवयाच्या संघिवात, दृष्टि- मांध, शरीरकंप, अतिसारादि दुर्धर रोग देखील साफ बरे होतात ! मग शंकरराव तर तरुण बांड आहे ?

चंपा:—मी बाई कशाला उगाचि तुमच्या आड येऊं ? (पैसे घेते) बरें पण माझी बुद्धि तर आतां अगदीं कुंठित झाली आहे ! आतां ही जुळवाजुळव कशी करावी हें मला तर कांहीं बाई समजत नाहीं पण अ- गदींच कशी नाहीं त्यांना काडीइतकी अक्कल ? आतां पर्यंत त्यांची कशी- वशी अब्रू मीं राधाबाईंच्याकडे राखली ! ते मुद्दामच हंसायसारखें कर- तात, मी आज असें करणार आहे म्हणून आधींच सांगून ठेवतात, वगैरे वगैरे त्यांच्या मूर्खपणावर शेंकडों पांघरुणें मी घालतें ! पण आतां मात्र फ- सणार खास ! आतां बाई युक्ति तुम्हीच काढा शोधून ! का तुम्ही देखील टेकीस आलां ना ?

गोपाळ:—युक्तीलाग काय कमी ! हें बघ, केशवरावांचा इथें खटला आहे ना ? त्यांच्या वडिलांच्या मृत्युपत्राची कायशी त्या विकिलाच्या दुक- लीशीं घासाघीस चालली होती नां ? काय लेकाचा ऊत आला आहे या विकिलांना जिकडे तिकडे ! संध्याकाळीं पगडीच्या कोकीत गजरे घालून समोर दिवे लावीत नाहीत येवढेंच कायतें !

चंपा:—बरें पण कागदपत्रांचें काय ? त्यांची ती टूंक आंत आहे खो- लीत तिकडे !

गोपाळ:—असायचें काय ? ती कागदपत्रांची पेटी दाखीव म्हणजे

आटपलें ! माझ्याकडे लागलें बाकीचें काम ! तेवढें मृत्युपत्र हस्तगत झालें
कीं झालें ! कीं चाललेच केशवराव सातारला हुडकायला !

चंपा:—राधाबाईचा कल शंकररावाकडे आहे खरा ! पण बाई, इतक्या
धांदलीनें लग्न कसें होणार ! त्याला कांहीं जमवाजमव नको कां करायला ?

गोपाळ:—वेडीरे वेडी ! अग, अलीकडे पश्चिमेकडून सुधारणादेवी
कशी झपाट्यानें दुगाण्या झाडीत पुढें पळत आहे, तें तुला मुळींच ठाऊक
नाहीं वाटतें ? गहाणखतासारखें लग्न नोंदवून घ्यायचें, रजिस्टर
करायचें, समजलीस ? आंगठ्याचा छाप देऊन, ' मी तुझा पोपट, तूं
माझी मैना ' असें त्रिवार म्हणायचें कीं लागलीच संसारसमुद्रांत आगबोट
ढकलायची ! नवरानवरीला ऐपत असली तर पैशाच्या एकमेंकांच्या ग-
ळ्यांत माळा घालून, चार चिमण्या कावळे जेवायला बोलावलें कीं उ-
डाला बार लग्नाचा ! ही आपली चटावरची एक तऱ्हा आहे !

चंपा:—इश्र बाई ! बरें पण एक तऱ्हेनें—नवरावायकोची उगाचि
कुचंबणी तरी फार दिवस होत नाहीं अशानें !

गोपाळ:—बरें, तें जाऊं दे हें सगळें ! आधीं ती टूंक कुठें आहे
ती दाखवि ! (सुंदराबाई, तारा, दामिनी, इंदिरा, राधा, यमुना प्र० क.)

सुंदरा:—तें कांहीं नाहीं, समसमान हक्काचा ठराव-पास झालाच पा-
हिजे ! इतकेंच नव्हे, तर ताबडतोब अमलांत देखील आणला पाहिजे.
नुसते एकटे पुरुषच हक्क पटकाऊन बसणारे कोण ग सुडके ? मी आणतें
हा ठराव पुढें पहातें कोण नाक मुरडतें तें ! मेल्यांचें नाकच चिरून
टाकतें !

तारा:—आपल्या स्वतःच्या बायकांना हक्क देवत नाहींत नि आप-
ल्याला हक्क मागायला धावले मेले सरकाराकडे लुब्रे ! लाजा नाहीं वाटत !
स्वराज्याचे हक्क पाहिजेत मेल्यांना !

दामिनी:—खरेंच गडे, कायग ! हें आज दहा वर्से मेले मवाळ, नि
जहाल मांजरासारखें कळवंडताहेत; कुणाचा पायपोस कुणाच्या पायांत
नाहीं ! पाहिजे तरी काय मेल्यांना ? कळेना नि वळेना !

सुंदरा:—त्यांना पाहिजे आहे आकाशांतला चंद्र खेळायला हो ?
विलायतेंतले मोरूकाका देखील रागारागानें म्हणत होते.

दामिनी:—हें नॅशनॅलिझम् म्हणजे काय ?

सुंदरा:—डोंबळ मेल्यांचें ! मी सांगूं का ? दरवर्षी उंची उंची पोपाख
श्रवयाचे, सेंकड क्लासमध्ये बसावयाचें, मांडवांत अडमडून एकमेकांशीं
व्या घ्यायच्या, खुर्च्या, टेबलें, एकमेकांच्या डोक्यांत मारायचीं,
णि खोचा पाडून त्यावर मलमपट्टी बांधून घरीं घ्यायचे ! मार खाऊन
र मोडली, म्हणजे अवेहळद लावून शेकतात ना ? तेंच नॅशनॅलिझम् हो !

तारा:—इश, ऐकावी ती आपली गंमतच ! बरें पण, काँग्रेस कमेटी
णजे तरी काय ?

सुंदरा:—म्युनिसिपॅलिटीची वडील बरीण हो ! त्याचें असें आहे कीं,
न तट असतात, त्यामध्ये दौन हुपार माणसे असतात, आणि प्रत्ये-
ांच्या कांखेंत पांचपंचवीस वावळटें असतात. हे सगळे वावळे एकाभेकांशीं
द घेतात. भग थोड्या वेळानें मुद्याची गोष्ट बाजूचाच राहून गुद्यावर
हे लगावून हातांतलें काम तसेंच खोंबत टाकून घरोघर निघून जातात.
। मोड्या स्वराज्याची धाकटी रंगीत ताळीमच म्हणेनास ?

राधा:—बरें, पण स्वराज्य म्हणजे तरी काय ?

सुंदरा:—म्हणजे विद्याहरण ! कळलें ना ? सगळ्यांनीं मिळून मंगल-
नार्ये डोक्यावर घ्यायचें हो. सोप्या शब्दात सांगूं का ? स्वराज्य म्हणजे
सोपळा !

राधा:—चला, तुम्ही सगळें थट्टेवारीच नेता वाई ! बरें, पण नॅशनल
एज्युकेशन म्हणजे तरी काय ?

सुंदरा:—म्हणजे सैबाक करायचा, आधणांत तांदूळ वैरायचे, नि
पोळ्या लाटायच्या !

तारा:—एक तरी उत्तर धड आहे कां ? बरें. पण युनियन, युनियन
म्हणतांना नेहमीं ऐकतें, तें म्हणजे तरी काय ?

सुंदरा:—रानांत मेलेल्या जनावरावर हुकी करून चोंहीकडून चार

कोल्ही जमतात आणि मग सिंह किंवा वाघ दिसला म्हणजे एक विचारानें सगळे पळून जातातना, त्यालाच युनियन म्हणतात हो !

यमुना:-काप्रोमाईज म्हणजे असेच कांहीं तरी सांगतील, मी नाही बाई विचारीत उगीच !

सुंदरा:-तू कशाला विचारतेस ? मीच सांगते. चार चोहोकडे रस्त्यावर फडकीं मांडून भीक मागतात तशी न मागतां एकमेकांच्या खांद्यावर हात ठेवून आंधळे लंगडे एकादशीस भीक मागतांना तू पाहिलेस ना ग तारे ? हँ ! त्यालाच काप्रोमाईज म्हणतात हो !

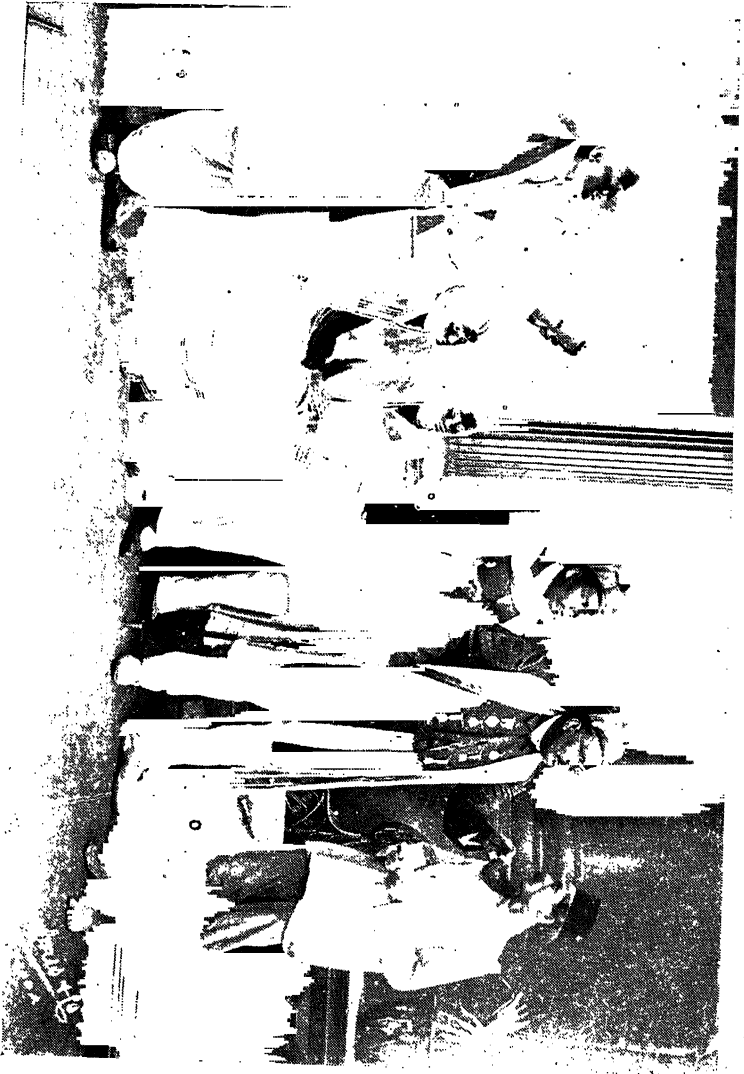
यमुना:-इतका मेला पुरुष पुढ्यांचा राग धरून कसे चालेल ?

सुंदरा:-तें कांहीं नाही, आम्हांला सारखे हक्क दिल्याशिवाय मला मुळींच त्यांची कीव नाही यावयाची !

यमुना:-अहो पण बाई ! त्यांनीं कुठें नाही सुरवात केली हक्क घायला ? दोन मिशा अर्ध्या अर्ध्या भादरून एकाच मिशीचा ऐवज नाही का ते ठेवायला लागले ? बायकांच्या हक्काबद्दल एक मिशी काढलीच नाही का ? हळू हळू दुसरीही काढतील !

सुंदरा:-तें कांहीं नाही. बायका आणि पुरुष अगदीं अगदीं समसमान झाले पाहिजेत. जाऊं दे बाई ! त्या मेल्यांचें गुन्हाळ. कोळसा उगाळावा तितका काळाच ! चला तिकडे गेष्टरूममध्ये जाऊं या. प्रो. रांडुबाई दळुबाई इत्थं मेले, आज मुद्दाम मुंबईहून आपल्या क्लवांत गेस्ट आले आहेत, त्यांचें व्याख्यान आज आहे हिंदुस्थानच्या उन्नतीबद्दल. सगळी तयारी करून ठेवू या. (सुंदरा तारा वगैरे जातात.)

इंदिरा:-ह्या बाईच्या सहवासानें माझें मन आताशा कसें विरस पावूं लागलें आहे. मी मलाच मोठी रंगेल, हौशी समजत होते. पण हिची माझ्यावर देखील ताण आहे. मला तर हा सगळा प्रकार पाहून थक्क वाटतें. ह्या सुधारणेच्या विश्वस्वरूपांत मी तर अगदीं बाई गांगरून गेले आहे खरेंच एखादें चांगलेंसे प्रेमळ सगुण रूप पाहून त्यालाच चिकटून रहावेसे वाटतें ! मी तरी काय करूं; माझें मनच मुळीं थाऱ्यावर नाही.

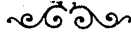


शंकरः—अरे वा त्रिविकाराव, तुम्हीं तारवाले केव्हांपासून झालांत ?

पद—(पानिया जो मरन)

न कळे बाई केविं कसें मन मोहुनिया गेलें ॥ निष्टुर कटु
वच जरि वरि वदलें, अंतरिं परि हो भुकेलें ॥ ध्रु० ॥ कळत
कळत हृदि शिरुनि चोरें, लुटिलें प्रेमधनासि ॥ नवल परी
बाई ! द्विगुणित उलटें मजजवळी तें ठेलें ॥ १ ॥

प्रवेश २ रा.



सीन—(चहावाला व गणूसंगित्या प्रवेश करतात.)

चहावालाः—काय करावें ! या लोकांना एक प्रकारची फुकट खायची
संवयच झालेली दिसते ! खायच्या प्यायच्या वेळेस मात्र अशी ओतप्रोत
श्रीमंती दाखवितात कीं, जसे काहीं लेकाचें कुठले जहागिरदारच आले
आहेत ! पण बिल द्यायच्या वेळेस लागले तोंडें लपवायला ! आज पंधरा
दिवस सारखे खेते मारतो आहे बिलवसुलीला ! पण निम्मी देखील अ-
जून वसुली झाली नाही ! ह्या लेडीज क्लबांतच पंचवीस रुपये बिल राहि-
लें आहे, पण तें मिळणार कसें ? चाळीस हेलपाटे मारिले, पण दादच
लागत नाही ! अरे हो, तो आमचा रंगेल गणूसंगित्या पहिल्यानदां गां-
ठावा म्हणजे सगळें ठीक जुळेल ! पण हा बेटा कुठें सापडणार ! त्याची
गांठ कशी पडणार ! हो ! हो ! त्या क्लबांतल्या सगुणा मोलकरणीच्या
कोठडींत, कवनें करीत पडलेला असायचा. ती सगुणा कशी रंगीत भिग-
री आहे पण ! आहे खरें लेकाचें नशीब जोरावर ! तर चला त्याला ति-
थेंच प्रथम गांठूं. अरे वा ! पण हा पहा आलाच; शंभर वर्षें आयुष्य
आहे वेष्ट्याला, आठवण काढतांच हजर. अरे गणू ! मरेंतोंपर्यंत आयुष्य
आहे वेष्ट्या तुला !

(गणू प्रवेश करतो, व तसाच पुढें चालूं लागतो.)

चहा०ः—अरे गणू ! अरे गणू !

गणूः—चलरे, मला आतां वेळ नाही तुझ्याशीं बोलायला.

चहाः—बरे आहे येथील लेका दुकानांत !

गणुः—अरररर, उगीच चहा बुडायचा ! (त्याला जवळ घेऊन येतो)
अरे अशी डोक्यांत राख काय घातलीस ? आज कीं नाहीं इतकें काम
पडलें कीं, निवांत जाऊन मरायला देखील मला फुरसत मिळाली नाहीं !

चहा०ः—सगुणेनें हक्काची रजा घेतली वाटतें ?

गणुः—चल वात्रट कुठला ! बरे पण तुझें काम काय आहे तें तर
सांग आर्घी ?

चहा०ः—हें पहा, आज चार महिने झाले, तुझ्या क्लवाकडे पंचवीस
रुपयांचें बिल राहिलें आहे, तेवढें कसेंहि करून तूं देववशील—तर पहा
बोवा ! मी तर खेटे मारून मारून दमून गेलों.

गणुः—(हंसतो) तुला कवडीही मिळावयाची नाहीं !

चहा०ः—अरे असें काय हंसण्यावारी नेतोस ? तें कांहीं नाहीं. तूं मा-
झ्याकरितां एवढी खटपट करच कसेंहि करून ! मी कांहीं तुझा उपकार
विसरणार नाहीं पहा ! तुझा वाशिला आहेरे इथें चांगला ! तसेंच ह्या चां-
गल्या शिकल्यासवरलेल्या आहेत ! तूं सांगितलेस तर खात्रीनें पैसे मिळतांल.
पहा बोवा !

गणुः—अचरट आहेस झालें ! अरे ह्या—

पद—(नको जिया मवाची)

ह्या शिकूनि शिकुनि उगाचि लचकति ललना ॥ ध्रु० ॥
नट्यापट्यांत दंग, मुखिं तांबूळ रंग, वर्णुं दंग कितीतारि
नाना ॥ १ ॥ गृहिं शिगू रडे, त्यासि घेति ना कडे ॥
नच देति तथा स्तनपाना ॥ २ ॥ नच केरासि वाण, घरिं
चुलिपुढें घाण ॥ सैपाक मुळिं न ये त्यांना ॥ ३ ॥ नच
विद्या घडे, नच संसार घडे ॥ वटवात्रळापारिस ह्या जाणा ॥४॥

चल चालता हो ! तुझा बाप जरी आला तरी कवडी सुटायची नाहीं
ग हातून; बरे आतां तूं म्हणतोस तर चल. चांगली प्रथम तुझ्या

दुकानांत एक शेर बासुंदी चापून, बघतो प्रयत्न करून, नशीब तुझें !
चहाः—गोडाजीच दिसतोस कीं ! चल लेका ! करतां कसें !

प्रवेश ३ रा.



सीन—(केशवरावाचें बिन्हाड.)

केशवः—हैं बघ तूं असें खिन्न वदन केलेंस तर मला कांहीं सुचत
नाहीं ! तें कांहीं नाहीं. तें मनोहर हास्य, तो प्रफुल्लित चेहरा पाह्म्याक-
रितां माझें मन कसें अघीर झालें आहे ! हं, राघे हंस एकदाची म्हणजे
मला आनंद वाटेल ! राघे हंसतेसना ?—

पद—(मजवरी समजुना)

राधिके मधुर स्मित अधरिं धरी ॥ चंचल लोचन खरशरिं
सुंदरि टोचि न मज वरिवरी ॥ ध्रु० ॥ भृकुटि लास्य, मधुर
हास्य, नयन खेलनांही ॥ मंजुळ वद वचनें ॥ प्रेमळतनें नट
जाशि श्रीनवरी ॥ १ ॥

तूं कां उलट वाईट वाटून घेतेस ? त्याचा सर्व खुलासा झाला आहे, तु-
झ्याकडे मुळांच दोष नाहीं. डोन्ट वी सॉरी !

राधाः—(माझें खेटर अडलें आहे सॉरी व्हायला.) बरें पण, आ-
पल्या फ्रॅंडशिपबद्दल आतां मात्र मुळांच संशय राहिला नाहींना ? नाहीं
तर वेळेवारीच सांगा ! माझ्या ऑनेस्टीचें प्रूफ आहे माझ्याजवळ !

केशवः—नो नो, आय अॅम कनव्हीन्सड, अगदीं खात्री झाली आहे.
चंपे, ती कागदपत्रांची पेटी आण पाहूं ! ते वकील आत्तां येतील. त्यांना
तेवढे कागद दाखविले पाहिजेत. (चंपा पेटी आणते व तो धांदलीनें
हुडकतो.) म्हणजे चंपे ही ट्रॅक तुंच ना भरलीस ? मीं तुला बजावून
सांगितलें होतेंना कीं, कागदपत्र नीट संभाळ म्हणून ? काढ ! काढ !
शोधून. काय ठेविलेस कुठे ?

चंपा:—अग बाई माझे !

केशव:—कायग आई माझे ! घातलास का बोल कागदपत्रांना ?

चंपा:—छे, ह्या चोळ्यांचे पोटीं देखील नाहीत ! त्या कपाटावर तर विसरून राहिले नाहीत ना ?

केशव:—काय नाहीना सांपडत ? मला वाटलेंच तरी अशी कांहींतरी घालमेल होईल म्हणून ! ह्या बायका म्हणजे अशा जिथें तिथें तिठ्यावर पडतात. दहादां बजाऊन सांगितलें कीं, नीट ठेव—नीट ठेव म्हणून ! सांग, ठेवलेस कुठें ?

चंपा:—त्या थोरल्या कपाटातच विसरून आलें वाटतें ! छे, सगळें त्रिभुवन धुंडाळलें ! तिथेंच विसरलें.

गोपाळ:—(प्रवेश करतो व चंपेकडे पाहून हंसतो.)

केशव:—ह्या पुण्यास आल्यापासून सारखी साडेसाती लागली आहे माझ्यामागें ! परवांची तारीख आणि कागदपत्रेंच नसलीं तर काय मोठ्यानदां गळा काढून रडूं त्या जज्जापुढें !

चंपा:—काय करायचें बाई, होऊं नये पण झाली खरी चूक ! एक वेळ वाटतें कीं, मीं बुडल आणलें म्हणून. पण जर इथेंच नाही तर तें कपाटांतच विसरलें वाटतें ! छे ! आतां काय करायचें बाई तरी ? (गोपाळाकडे पाहून हंसते.)

राधा:—दुसऱ्याला कशाला बोल लावावा ! इतकें महत्त्वाचें बुडल होतें तर, स्वतः कां नाहीं सगळे कागद तपासून घेतले. आपण वेडेपणा गयाळपणा करायचा आणि उगीच दुसऱ्याला नसता उपद्राप नाही तो ! कागदपत्रें पाहून बरोबर व्यायला कुणीं हात का धरले होते !

केशव:—अग होय ! चूक झाली माझी खरी ! पण कांहीं विश्वास देखील टाकला पाहिजे ना दुसऱ्यावर ? छे: तें कांहीं नाही ! मला लागलीच आतां सातारला ह्याच गाडीनें प्रोसीड झालें पाहिजे; नाही तर हातची केस जायची ! चंपे जा, जा, लवकर ! त्या भैय्याला टांगा सांग पाहूं आणायला. जा सांग लवकर, तसेंच राधाबाई, तेवढे दोन शर्ट बॅगेंत घाला पाहूं !

राधा:—काय पण वाई, प्रेम करतो—प्रेम करतो असे सारखे तोंडाने म्हणायचे; पण पायावर जसे काहीं चक्र पडलेले ! असला हा नेहमीचा प्रवास मला तर मुळीच खपणार नाही. साफ सांगते, जा, घ्या जा तुमचे शर्ट तुम्हीच !

केशव:—तें खरें, पण काहीं जरूरीचें काम तर पाहिलें पाहिजे ना ? बरें बोवा मीच शर्ट घेतों. (भैय्या आंत ओरडतो. अरे महाराज, घोडवा का टंगवा लाईन है !)

राधा:—अरे भैय्या, सरळ घोड्याचा टांगा म्हणायचें तें घोडवाका टंगावा केलान् भैय्यानें ! अडाणी मेल. (केशवराव जाण्यास तयार होतो. गोपाळराव हातांत मृत्युपत्र घेतो. शंकरराव प्रवेश करतो व तें तो पाहतो.)

केशव:—ठीक आहे. मी येतो तर—आहे म्हणा अजून एक तास अवकाश ! या शंकरराव !

गोपाळ:—(जा खुशाल सातारला मरेतोपर्यंत मृत्युपत्र शोधा. अररर, ह्या शंभ्यानें पाहिलें वाटतें !)

शंकर:—कायरे आहे तें ? कसलारे कागद तुझ्या हातांत ? अरे चोरा, दाखीव दाखीव पाहूं मला !

गोपाळ:—(आतां काय करावें या नर्मद्याला !)

शंकर:—कां, तोंडसें बंद केलेंस ? नाही तर माझ्यावर तोंड सोडतांना कशी जीभ वळवळत असते, कां बोलना आतां ? (कागद मागूं लागतो.)

गोपाळ:—काहीं नाही, तो आपल्या घरखर्चाचा खरडा आहे झालें. घरचा जमाखर्च काय करायचा आहे तुम्हांला !

शंकर:—एक्स्ट्रेंट ! ह्या केशवरावाला आमचा दरमहाचा खर्च दाखवून त्याचा नकशाच उतरतो ! त्याला वाटतें, मीं सगळ्या श्रीमंतीच्या त्याला थापाच दिल्या ! आणरे तो इकडे गोपाळ ! हें पाहिलेंत केशवराव ?

गोपाळ:—(झालें काम ! पाडतो आतां हा मला तोंडघशीं ! छे पळायला वाट देखील नाही.)

शंकरः—हं, चल पुरे झाले ढोंगधतुरे ! आण कुठे आहेत कागद !
(जवळ जातो व त्याच्याकडून हिसकून घेतो.)

गोपाळः—ज्मऊन द्याहो ! पुन्हां केव्हां तरी वाचा सावकाशीनें. सगळा
गिचमीड इलिहिलेला आहे तो. (त्याला दाखतो.)

शंकरः—(न समजून) अरे पण माझा जमाखर्च मी केशवरावला
दाखवतो. त्यांत तुझ्या वापाचे काय तीनचवळ खर्च होतात ? वेशरम
कुठला ! हा गाढव नेहमीं माझा असा, दुसऱ्यांच्या देखत उपमर्द करीत
असतो. (मारतो व हिसकावून घेतो.) हें पाहिलेंत का केशवराव ?
पहाच एक वेळ मी म्हणतो तें खरें कां नाही.

गोपाळः—अहो शंकरराव ! पहा-पहा-बरें ! अहो एक क्षण थांबा !
अहो अगदीं गिचमीड आहे ! तुम्हांला नाहीं लागणार तें ! इकडे तरी
आणा, मी दाखवतो तुम्हांला वाचून !

शंकरः—अरे अचरटा, तूं मला दाखवतोस का वाचून ! तुझें अक्षर
तुझ्यापेक्षां मला जास्त सफाईनें लागतें कां नाहीं तें तूंच पहा !
मूर्ख ! वेशरम !

गोपाळः—(काय करावें आतां ह्या नर्मद्यापुढें ! अहो, थांबा थांबा
तर खरे ?)

केशवः—शंकरराव, छे, वेळ झाली गाडीची. पुन्हां केव्हां तरी
वाचून पाहूं !

शंकरः—छे छे ! अजून अर्धा तास अवकाश आहे. प्रीज वन्
मिनिट ओन्ली, (वाचूं लागतो) “ मृत्युलोकची संसारयात्रा क्षणभंगुर
आहे, कारितां मी रामचंद्र गणेश सातारकर ह्या मृत्युपत्राचें द्वारें ! ”
अरे गाढवा गोपाळा ! मी जमाखर्चाचें, आणि केव्हां आणि कशालारे
मृत्युपत्र लिहिलें ! ह्या मूर्खाच्या नाहीं नाहीं त्या भानगडी ! कायरे बाबा !
कसल्या नाहीं नाहीं त्या रिकाम्या उठाठेवी तुझ्या ह्या !

केशवः—माझ्या वडिलांचेंच हें मृत्युपत्र ! आणि ह्यांनीं कसें चोरलें !
अहो शंकरराव, तें इकडे दाखवा पाहूं.

शंकरः—अरे मूर्खा ! माझ्यावर चोरी घालून फजित करणार होतास

काय ? हे घ्या केशवराव तुमचे कागद. (केशवरावास देतो.) यू कॅन हॅव इट मिस्टर केशवराव !

केशवः—ओ ! मेनि मेनि थॅक्स मिस्टर शंकरराव ! ह्याच ह्याच कागदाकरितां हेलपात्र घालणार होतो ! एकंदरीत नमस्कार महाराज, तुमच्या या सुंदोपसुंदाच्या दुकलीला ! (छे, आतां मुळीच इथें यांबूं नये. कोण हा रोजी त्रास नि दंगा ! चला माझें काम झालें. आधीं वकि-लाचें घर गाठावें. कोटाचा निकालहोतांच तडक सातारचा मार्ग घरावा. ठीक आहे कोपरापासून नमस्कार ! (जातो.)

शंकरः—(गांगरतो व चूक झाली असं वाटून तोंड वेडेंवांकडें करून गोपाळरावाकडे पाहतो.) झाली खरी चूक ! कबूल आहे, खराच मी दुदैवी ! पण अशी चूक मनुष्याच्या हातून सहज होणार नाही का ?

गोपाळः—कोण नाही म्हणतो !

शंकरः—हें पहा, तूं असा रागावून कां पहातोस ? हें तुझें असं माझ्याबद्दल बेपर्वाईचें वर्तन पाहून मला असह्य वेदना होत आहेत.

गोपाळः—ठीक आहे, मला दुसऱ्या दिशा मोकळ्या आहेत !

शंकरः—हें काय बरें, तूं माझा गोपाळ आहेस ना ?

गोपाळः—नाहीं, मला तुमची जरूर नाही !

शंकरः—मग मला देखील माझी जरूर नाही ! हा मी आतां हिर-कणी खाऊन प्राण देतो. (खाली बसून आविर्भाव दाखवितो.)

गोपाळः—तुम्ही तुमचे पूर्ण मुखत्यार आहांत !

शंकरः—पहा—गिळूं ही हिरकणी ?

गोपाळः—अगदीं बेलाशक !

शंकरः—बरें तर ! येतो बरें मी आतां ! बोलल्या चालल्याची क्षमा कर. मग काय, गिळूं ना हिरकणी ?

गोपाळः—तुम्ही मुळीच असं मनांत कांहीं आणूं नका बरें शंकर-राव ! हं, माझी आठवण असें द्या बरें ? हं गिळा, गिळा लवकर आटपा कां लवकर !

शंकरः—पण आपला कांहीं तरी अटीवर अजून तह होणें शक्य नाही का ?

गोपाळः—आतां शंकरराव, उगीच कशाला विषय बदलतां ? हं चला आटपा लवकर ! गिळा ! गिळली का ? अहो गिळा कीं !

शंकरः—अरे चोरा, पहिल्यानदां तुला मारतो नि मग मी मरतो ! (त्याला हंसत धरतो.) तें काहीं नाहीं; माझे काम—

गोपाळः—पुरे काम तुमचें ! जोंपर्यंत या तुमच्या महाबलाढ्य सु-प्रसिद्ध डोक्यांतून आपल्या तंगड्या आपल्याच गळ्यांत घ्यायच्या युक्त्या निघताहेत तोपर्यंत आपला हा अल्पमाति पामर किती म्हणून तुमची विजार सांवरणार ? तें तुमचें काम नि तुम्ही दोघेही पडा जाऊन खाड्यांत, मला मुळींच जरूर नाहीं !

शंकरः—अरे मला काय ठाऊक, तें मृत्युपत्र होतें तें !—

पद—(आनवान)

प्राण, त्राण, करुनि देई जीवदान या जना ॥ ध्रु० ॥ करु
भुवनीं प्रार्थना, वद तुझेविना कुणा ॥ चरणिं नमन दीन
करित पुरवि याचना ॥ १ ॥

हैं पहा, तूं नेहमीं मला असेंच पेंचांत धरतोस ! वरें तें जाऊं दे. असेल माझी चूक ! देवदेखील नमस्कारानें प्रसन्न होतात ! ही पहा, क्षमा मागून साष्टांग नमस्कार घालतो ! आतां तर तुझा राग जाईलना ?

गोपाळः—छे, छे, आतां मात्र कृपा करून मला ह्या भानगडीत घालूं नका ! हा पहा मीच तुम्हांला साष्टांग नमस्कार घालतो.

(दोघेही एकमेकांस साष्टांग नमस्कार घालतात व पडदा पडतो.)

प्रवेश ४ था.

—:०:—

सीनः—(रस्ता.)

वामनः—इंदिरेला माझ्या कानफरन्सच्या स्पीचचें ब्रीफ तयार करण्याला सांगितलें होतें, तेव्हां तिच्याकडे प्रथम जाऊन तिची गांठ घेऊन, नंतर मांडवाकडे जावें. तिला प्रसन्न करण्याबद्दल मी हरप्रयत्न करीत

आहें, पण तिच्या मनाचा मुळीच अजून थांग लागत नाही. माझ्या म्हणण्याला सम्मति आहे असें समजावें, तर तिनें तसा स्पष्ट रुकार मुळीच मला दिला नाही. नाही म्हणावें तर, तिचें कांहीं प्रसंगीं माझ्याशीं ममता-ळूपणाचें व लडिवाळपणाचें वर्तन, मला तर स्पष्ट रुकार दाखवीत आहे ! काय करावें, माझें मन कसें भ्रमिष्टासारखें गोंधळून गेलें आहे !

पद—(तदानि तदानि दीम)

कळे न मला हि का रमणी मन वळेना ॥ भ्रमत, श्रमत,
मम मन, परम चपल ॥ ध्रु० ॥ गहन विपिनि करि मृग-
जलिं लोभुन ॥ बाण विकल, दीन हरिण जेविं भ्रमण ॥ १ ॥

प्रवेश ५ वा.

—:०:—

सीन:—(बाग—इंदिरा, तारा, यमुना, दामिनी, चंपा, राधा, वगैरे)
इंदिरा:—नानसेन्स ! आय हेट सच परसिसटंट टीजिंग. रोजच्या रोज बेअर तरी किती करावें वाई मनुष्यानें ! (हाताच्या गोटाकडे व घड्याळाकडे पहाते.) हो ! पण वामरावचें टीजिंग जर बेअर केलें नाही, तर ह्या सगळ्या थाटाचा मुर्दंड भरायला वामनराव काय माझा ऋणकरी थोडाच आहे ! कांहीं नाही, चैन करायची आहे आपल्याला, तर त्यांना तोंड-सुख घेऊं दिलें पाहिजे. हे कोण ! वामनराव ! घेईल थोडा सूड आतां. अं: घेईना का ! आपणही थोडेंसें गोड गोड भाषण करून लावावें वाटेला. कानफरन्सना आज दुपारीं ? होय होय ! म्हणून स्वारी अगदीं टीपटो युनिफार्ममध्ये आहे. तिथें जाऊन काय रडणार तें दिसतेंच आहे ! अलो ! कम अलॉग डीअर वामनराव ! आय अॅम सो व्हेरि ग्लॅड टू सी यू ! कम ऑन, टेक युअर सीट ! (वामनराव प्रवेश करतो व बसतो.)
वामन:—गुडमॉर्निंग माय डार्लिंग ! व्हांट लेटेस्ट न्यूज ! कसें काय, माझ्या सभेंतल्या भाषणांचें रफ स्केच केलें नाही का आपण ?

इंदिरा:—हो हो, आपली आज्ञा कशी मोडीन ! सगळें ब्रीफ अगदीं तयार करून ठेवले आहे. यू कॅन रीड इट, इफ यू लाइक !

वामन:—व्हाय नॉट ! आय मस्ट रीड इट. इतक्या सुंदरशा अंतःकरणांतले विचार, सुंदरशा स्वीट हँडनें इतक्या ब्यूटीफूल कर्मांडिंग टोनमध्ये ग्रथित केलेल्या वाक्यरचनेंत वाचणे, कुणाला आवडणार नाहीं ? ऐक तर प्रथम तूच, व आणखी कांहीं चूक असल्यास करेक्ट कर म्हणजे मला पाठ करायला ठीक पडेल ! “ आमच्या हिंदु धर्माप्रमाणें आमच्या पवित्र गीतेची शपथ मी राजनिष्ठेबद्दल घेतों. मी राजनिष्ठ आहें. राजनिष्ठ नसणारी एक व्यक्ति असो, प्रांत असो किंवा देश असो, तो देश, तो प्रांत किंवा ती व्यक्ति परमेश्वराच्या अवकृपेस पात्र होऊन तिचा नाश झाल्याशिवाय रहाणार नाही. ” अलो ! माय ! डार्लिंग, व्हाट ए पावरफूल ऑनेस्ट फ्लो ऑफ लॅंग्वेज ? आय अॅम सिंप्ली वंडर स्टूक !

इंदिरा:—ओ डोन्ट प्रेज मी ! आम अॅम बट युअर प्यूपिल. वेल, प्रोसीड फर्दर ! (तो खुर्ची जवळ घेतो व ती मागें सरकते.) नो, नो, प्रोसीड इन रीडिंग !

वामन:—ओ आय सी ! “ हिंदुस्तानांत कांहीं जहाल व मवाळ असे पक्ष असून त्यांच्यांत मतभेद आहे असे लोक बोलतात, पण माझें-मतें दोन्हीही पक्ष राष्ट्रहिताच्या दृष्टीनें एकच असून, आपल्या सार्वभौम राजानें देऊं केलेलें आम्रफल चिरून खावें कां पिळून खावें, एवढ्याच वादांत आहेत ! आमच्या दोन्हीही पक्षांची राजनिष्ठा पाहून, द्रव्यबल, मनुष्यबल, राजकारणांस लावण्याची आमची आतुरता पाहून, रणांगणांत स्वामिकार्यास्तव राक्षसी जर्मनांच्या तीक्ष्ण धारेस बळी पडलेल्या आमच्यांतील वीरांच्या अनाथ बायका-पोरांचा कळवळा येऊन आमचा दयाळु राजा ब्रिटिश-साम्राज्याखालींच आम्हांला आमच्या उन्नतीचें आणि राष्ट्रीय सुराज्याचें आम्रफल सुप्रसन्न होऊन देईल, यांत तिळमात्र शंका नाही ! समेट, ऐक्य, एकोपा व सहानुभूति, वगैरे शब्द जसें बहिरंगी कर्ममधुर आहेत, तसेंच अंतरंगीही रस मधुरच आहेत. तेव्हां दोन्हीही पक्षांनीं आपआपले मतभेद बदलून तसेंच कर्तव्याचे मार्ग, त्यांची वाढ व आकार तांबड्याभोपळ्यासारखे, मारिशस-उसासारखे भिन्न न करतां

एकाच ठिकाणी लॉग अँड शार्ट आफ इट करावें ! ” (येवढें बोलून मी खाली बसतो.) अग, पण हे येवढें बोलून मी खाली बसतो ! ही कंसांतली नकल पाठ करायची ना !

इंदिरा:—इश्या बाई हें काय विचारायचें ! भाषण संपलें म्हणजे तिथें नुसतें उभें कोण राहूं देईल ! बसायलाच हवें !

वामन:—हो बरें झालें सांगून ठेवलेंस ! नाही तर माझें “ शिवाजी कंसांत तरवार उपसतो. ” असें व्हायचें ! वेळ, पण माझ्या कॉमप्रमा-ईजच्या प्रपोजलला तूं सेकंड करणार आहेस ना ?

इंदिरा:—हो, हो ! कोणत्याही फेअर डिलिगन्स व आनेस्ट प्रिन्सिप-ल्सच्या मनुष्याला कॉमप्रमाईज आवडलेंच पाहिजे. आपण तें प्रपोजल पुढे अजून केलेलें कीं, मी एकटीच काय पण आम्ही सगळ्याजणी सेकंड करूं !

वामन:—ओ स्टॅण्डिड देन ! पण बोललेली गोष्ट कृतीत आणण्याची वेळ आल्यास मनुष्यानें पुढें सरसावलें पाहिजे ? आज मी बरेच दिवस तुझ्याशीं कॉम्प्रमाईजचें प्रपोजल करीत असतां, त्याला तुझा कन्सेंट का बरें मिळूं नये ? मग असा कृतीत आणि बोलण्यांतच विरोध तुला कसा आवडतो ? इंदिरे ! सौंदर्य व विद्वत्ता यांच्या संमेलनांत ट्रेचरी, विश्वास-घात किंवा कपट याला थाराच नसतो, असें असतां तूं माझ्याशीं कपट कां बरें करतेस ? तुझें सौंदर्य तर इतकें चार्मिंग आहे कीं तुला डोळे म-रून पाहातांच मी तृप्त होऊन आनंदांत पोहू लागतो. खरेंच—

पद—(सखि आज नंदनं)

आनंदि आनंदि मन होइ मम दंग ॥ रोमांचही येति मम
देहि पाही ॥ ध्रु० ॥ नाना तरंगीं मन भ्रांत होई ॥ जें
पाहूं तें तें तव रूप घेई ॥ ? ॥

मग काय ! माझें प्रपोजल तूं सिरियसली मनावर घेणार ना ?

इंदिरा:—आलेग बाई, पहिले पाडे पंचावन ! वेळ मिस्टर वामनराव, ह्या अशा गर्दीच्या वेळेस कशाला हें डिस्कशन हवें ? पुढें केव्हां तरी याचा विचार करूं या. शिवाय इतर वरकड गोष्टींकडे तर आपल्या सार-

ख्यांनीं मुळींच लक्ष्य देऊं नये ! एक प्रेम असलें म्हणजे झालें ! प्रेम मुख्य आहे ! प्रेम हा राजा ! असेंच कां म्हणानांत ?

वामन:—तूं म्हणतेस हें खरें, पण तुझ्या या चार्मिंग व्युटीकडे पाहिलें म्हणजे कॉम्प्रोमाईजचा प्रश्न वाटेल तिथें वाटेल त्या वेळीं मला काढावासाच वाटतो, हा तुझा असा भालप्रदेश पाहिला कीं मला फार वाईट वाटतें ! इंदिरे, निरनिराळ्या सबजेक्ट कमिटींतून निवडून आलेल्या ह्या हात, पाय, कंबर, नाक, गाल, व दंत, वगैरे स्वीट आणि मेसमराईजिंग डेलीगेटसच्या कॉन्फरन्सला आरक्त असा कुंकुमतिलक प्रेसिडेंट, आपल्या गोंदलेल्या चेअरवर विराजमान व्हायला नको कां ? हे सर्व डेलीगेट इतके बांधेसूद मोहक असून, आपआपले ठराव, मुद्देसूत रीतीनें पुढें आणायला कसे आतुर झालेले दिसतात ! असें असतांना प्रेसिडेन्टच्या इलेक्शनमध्येच कां बरें विलंब व्हावा ? तुझ्या हृदयांतील रिसेप्शन कमिटींत असा गोंधळ कां ?

इंदिरा:—हें पहा, मीं जरा थोडी भीड सोडून बोलतें याची क्षमा करा. आमची घटना, आमचीं मते, आमचें क्रीड, ज्याला पसंत असेल असाच प्रेसिडेंट निवडला पाहिजे ! ह्या सर्व डेलीगेटांची सभा त्याच्या ताब्यांत देण्यापूर्वीं त्याचा सर्व खुलासा झाला पाहिजे ! त्याच्या मताबद्दल, ध्येयांबद्दल सर्व चवकशी प्रथम केली पाहिजे. मग स्कार !

वामन:—त्याचा सर्व खुलासा आत्तां करतो. हें पहा, तूं जहाल असलीस तर तुझी—स्वदेशी, स्वराज्य, बायकोट, आणि नॅशनल एजुकेशन हीं सर्व मला कबूल आहे. माझी इंदिरा हेंच माझें स्वराज्य ! तूं सांगशील तेवढें खाणें, तूं देशील तें वापरणें हींच माझी स्वदेशी ! तुझ्याशिवाय इतर स्त्रीकडे न पाहणें हाच माझा बायकोट ! तुला शृंगारणें, तुला खुलवणें हेंच माझें नॅशनल एजुकेशन ! आतां तर झालेंना ? फार काय सांगूं, इंदिरे ! माझा नित्याचा वर्तनक्रम देखील बदलून टाकतो ! “ लाडके ” माझा रसरशीत जहालपणा सर्वांच्या प्रत्ययाला आणतो. आजपासून शिविगाळीशिवाय तोंडांतून एक शब्दही काढणार नाही ! रस्त्यांतून जरी चाललों, तरी खालीं मुंडी घालून सर्वांकडे एखाद्या मारक्या म्हशीसारखा पाहात जाईन ! मिरें, मोहन्या, लवंग, आणि हिंग ह्या शिवाय अन्नकणही

तोंडांत घालणार नाही ! तुझे निष्कंटक निर्भेळ स्वराज्य प्राप्त झाल्याखे-
रीज इंदिरे ! हा हंथरुणावर आडवाही होणार नाही ! इतकेंच नव्हे तर
जी गोष्ट रसरशीत जहाल अशा लोकमान्य लोकनायकालाही अशक्य ती
गोष्ट मी केवळ तुझ्याकरितां जन्मसिद्ध असल्यासारखी करून दाखवीन !
लाडके, तूं नुसती आज्ञा कर ? माझा रसरशीत जहालपणा सिद्ध करण्या-
करितां ह्या ठिकाणीं तुझ्या समोर अर्धाशेर सुंठ चावून टाकतो !

इंदिरा:—(अगवाई हा माझे कपाळाचें कातडेंच काढणारा दिसतो.)

वामन:—हेंहि प्रपोजल तुला आवडत नाही वाटतें. तर मग तुझी मते
मॉडरेट मवाळ असतील, तर तेंहि मला कबूल आहे मग झालेंना ? इं-
दिरे, तूं जर मवाळ असशील तर मीहि जन्मसिद्ध मिळमिळित मवाळ
होतो. लाडके, आजपासून आवट तिखट सर्व वर्ज करून नुसता दुधमात
भेंड्यांची भाजी खात जाईन. रस्त्यांत कोणी कां भेटेना तुझ्याकरितां ही
अशी बावळी मुद्रा धारण करून; दोन लाथा मारल्या तरी त्याच्या समोर
लोटांगण घातल्याशिवाय सोडणार नाही ! शेवरीच्या मखमली गाद्यागिद्धी
शिवाय हंतरुणास पाठ देखील लावणार नाही. तोंडांतून पुष्टिगी शब्द
न काढतां केवळ—लीला, विमल, कुसुम, मधुकर, विहंग असेच आपले
मऊमऊ शब्द उच्चारित जाईन ! इंदिरे, खरोखर यापेक्षां तुझ्यावर आ-
णखी जास्त कसें प्रेम करावें, तें मुळीच मला कळत नाही.

पद—(चूनरिया मैका लाल रंगा दे.)

नच जाणें केवी मी प्रेमालागीं करावें ॥ आश्रु येति नयना
पहा ! नैराश्यें बैसावें ॥ ध्रु० ॥ प्रेम हेंचि काय वदगे ?
मजला न ठावे ॥ १ ॥ फाटो हृदयिं अनुदिनि कवळुनी ॥
चुंबचुंब वदना चुंबावें ॥ २ ॥

इंदिरे, माझें मन कसें पाऱ्यासारखें निर्भेळ आहे. मी मताच्या हीटला उ-
णतेला । केवा मतांच्या शैथिल्याला मान तुकविण्यास निरंतर तसर असतो.

इंदिरा:—ठीक आहे ! लवकरच याचा आपण उभयतां विचार करूं !

आपण चला गडे ! आतां वेळ झालीच तिकडे ! खरेंच बाई आपण चला गडे ! तिकडे मांडवांत आपली वाट पाहात असतील ! चला ! आपण याचा लवकरच सीरियसली विचार करूं !

वामनः—इतकें आश्वासन मला पुरें आहे. बरें तर मी जातों पुढें, तुम्हीं याच मागोमाग ! (जातो.)

इंदिराः—(काय करूं, यांना पाहिलें म्हणजे आताशां माझ्या मनांत दयाच उत्पन्न होते.) अग; चला कीग सगळ्याजणीं लवकर ! (सर्व-जणी प्रवेश करतात.) कायग दामिनी ! इतका का उशीर लागला तुम्हांला यायला. कसें काय ? चंपाबाई, राधाबाई ? अशी मौज तुमच्या सातारला नसेल पाहायला !

राधाः—छे, असे कुठले समारंभ आमच्या सातारला ! अजून तिकडे उजाडलेंच नाही !

ताराः—पण बाई आमच्या पुण्यास नित्याचा हाच धुडगुस आहे ! उन्हाळ्यांत व्याख्यानांचा पूर नदीला जाऊन मिळतो म्हणून तिकडे लकडीपूल देखील वाढवणार आहेत म्हणे !

यमुनाः—पुरे बाई, तुला अगदीं थट्टा करायला नकोच !

इंदिराः—इश ! काय ग दामिनी आज सभेला जायचें म्हणून असलें मुद्दाम शिरशिरित कातणांच्या घरासारखें पातळ नेसलीस वाटतें ? काय मेलं, सोंग तरी हें !

दामिनीः—सोंग कसलें आलें आहे यांत ? मानापमानांत भामिनी पहारा करते ना पातळ नेसून ? त्याच ठाणांतलें आहे हो हें !

ताराः—बरीच कोंग आहेस ! असें असें. त्यांतलें थोडेसें आणखी कापड राखून ठेव हो ! म्हणजे लग्न झाल्यावर तिकडे नेसायला धोतरें होतील ! काय ग; आपण जाणार आहोंत त्या सभेंत कोणी धैर्यधर आहेत असें का तुला वाटतें ? तसें मुळींच नाही हो ! सगळे लक्ष्मीधरजीच आहेत !

यमुनाः—नाहीं हो दामिनीबाई, तुम्ही कशाला ह्यांचें बोलणें मनावर घेतां ! ह्यांना नेहमीं दुसऱ्याची थट्टा करावयाची संवयच आहे. नटलें मुरडलें कां लागलें भामिनी म्हणायला ! सिंजा सोडून अवतार घेतला

कीं झालीच ती देवयानी ! हें जग आहे ! नांव ठेविल्याशिवाय कोणची गोष्ट आहे कां ? छे ! कितो सुरेख हा सभेचा पोपाख आहे तुमचा ! दृष्ट लागेल बाई ! खरेंच—

पद—(देखुंगी प्यारे)

शोभवी किति रूपासि बुचडा ॥ सुबक सुघडा, स्कांधि लोळे
अंबाडा ग ॥ ध्रु० ॥ मोरणि नाकी पदर असा कीं ॥ ठेवि-
ला ग किंचित उघडा ॥ १ ॥ अंगुलि कंधर भूकृटि भंगे ॥
बैसवीशिल सभेत पगडा ॥ २ ॥ जन मन हरशिल लाजुनि
पुसतां ॥ हातरुमालें मुखडा छबुकडा ॥ ३ ॥

दामिनी:—चल ! मोठी आली आहे कैचर घ्यायला माझा ?

इंदिरा:—दामिनी तूं कांहीं म्हण पण खरेंच गडे तुझ्याकडे पाहिलें म्हणजे असें वाटतें कीं, जसा कांहीं सभेत आज मोहिनी अवतारच प्रगट होणार आहे !

पद—(आवो आलबेला)

नटवोनि काया ॥ सजली निघाया ॥ नरमद हराया ॥ ध्रु० ॥
शृंगारलडना ॥ शशितेजवदना ॥ प्रगटे भुवनिःमोहाया ॥ १ ॥

दामिनी—चला, तुम्ही काय कमी नटलां आहांत ! माझ्यापेक्षां कांक-
णभर जास्त ! मला नको नांवें ठेवायला.



अंक चौथा.



प्रवेश १ ला.

—:0:—

सीन—(रस्ता—शंकरराव, गोपाळराव, केशवराव, व गोविंदराव.)

शंकरः—काय म्हणतोस, आजच्या आज सर्व आटपणार ? आणि रजिस्टर ऑफिसांतच लग्न ! पण इतक्या गर्दीने कां ? काय म्हणतोस, आजच्या आज ?

गोपाळः—अहो ! तिच्यावर आहेत बऱ्याच जणांचे—तसें कशाला, केशवरावांचा डोळा आहे, तुमचा आहे (माझा देखील आहे. पण आपल्याला मिळणें जरा कठीण आहे.) एकंदरीत लवकरच आपलें उरकलेलें ठीक, असें तिच्या बापाला वाटणें सहाजिक आहे. आतां, आहे खरा प्रसंग आणीबाणीचा !

शंकरः—मग आमचें सर्व आख्यान आटपलेंच म्हणायचें ! कायरे गोपाळ, तुला नाहीं कां सुचत कांहीं अजून ?

गोपाळः—धांवा; हे पहा आपण गोविंदरावाच्याच घराजवळ आलों. मी करतो पुन्हां प्रयत्न पण शब्द नको तुमचा आतां.

शंकरः—जा गाढवा नाहीं तर ! (ह्याला अगदीं मान आला आहे. मीच काम करतो.) जातोंरे मी बाबा ! कंटाळा आला तुझ्या मनघरणीचा ! (जातो.)

गोपाळः—हो, आतां असेंच केलें पाहिजे. धांवा, धांवा ! मेलों ! मेलों ! अग आई ! अरे धांवा ! खून ! खून ! मेलों !

केशवः—(केशवराव व गोविंदराव धांवत येतात.) कायरे, काय झालें ? असा लोळतोस कां ?

गोपाळः—आमच्या शंकररावाचें आणि माझें भांडण झालें. नोकरी-वरून काढून टाकून मला मरे मरेतों मारलें. हाय ! आईग ?

गोविंदः—तो मनुष्य अगदीच मूर्ख दिसतो बोवा ! थांब; अरे पण भांडण कसलें नि मारलें कां इतकें ?

गोपाळः—अहो ! अग आई ! त्याला रेसीसमध्ये पैसे उधळूं नका, शुकतील चार लोक तोंडावर तुमच्या असें म्हणालों म्हणून मारलें ! जगांत कुणीच सत्याचा वाली नाही हो ! अग आई ! त्याची अगदीं इमानें इतवारें नोकरी केली हो ! अग आई, आईग ?

गोविंदः—अरेरे ! तो फारच चमत्कारिक दिसतो बोवा ! उपदेश केल्या म्हणून मारलें तुला ? चमत्कार !

गोपाळः—होय हो ! कसेंहि करून तुमची राधाबाई मला मिळवून दे म्हणून सारखा माझ्या मागें लागला होता.

गोविंदः—(त्यांचा पत्रव्यवहार झाला म्हणून केशवराव म्हणत होता खरेंच !)

केशवः—(हा देखील शंकररावांकरितां प्रयत्न करीत होता खरेंच.)

गोपाळः—अग आई. मी सारखा नको, नको म्हणालों. मी नाही त्या भानगडींत पडत असें म्हणालों म्हणून मारलें. आई ! त्या राधाबाईंजर मला भेटल्या तर आतां त्यांना साफ सांगेन ह्या शंकररावाचे धिंडवडे ह्याचा सूड उगवायाकरतां त्यांना साफ सांगेन कीं, केशवरावाबरोबर सुखानें संसार करून चांगले म्हातारे म्हातारी व्हा !

गोविंदः—त्या मूर्खावरील तिचें मन वळवायला हा आपल्याला आतां चांगला उपयोगी पडेल.

केशवः—(याला एक वेळ ठेंच लागली आहे. तेव्हां हा प्रथम आपलासा करून घ्यावा. ह्याला घरीं ठेवला म्हणजे ठीक जुठेल.) कायरे, तूं आमच्या जवळ चाकरीला राहतोस कां ?

गोपाळः—मोठ्या आनंदानें राहतों. मला त्या शंकररावाचा सूड घेतलाच पाहिजे !

गोविंदः—ठीक आहे, तूं आमच्या घरींच ऐस; जा; केशवराव, तुम्हीं सर्व तयारीला लाग.

केशवः—ठीक आहे उद्यां सर्व आयुष्याचा निकाल आहे. कोटांचा निकाल तसाच लग्नाचाहि निकाल. (जातो.)

नोकरः—इथें कोणी गोविंदराव सातारकर आहेत का ? त्यांना हें पत्र द्यायचें आहे. (देतो व जातो.)

गोविंदः—आण इकडे. ठीक आहे ! गोपाळा, आजपासून तूं आमचा नोकर झालास ! (पत्र वाचतो) “ साष्टांग नमस्कार. वि. वि. उदईक तुमच्या मुलीचें लग्न रजिष्टर होणार असें ऐकतां. टाळल्यास फार बरें. कांहीं बहुरूपी सोदें वाटेल तसा कांगाव करून तुमची मुलगी पळवून नेतीलच. आपण नेमस्त केलेला वर थोडा व्यंग आणि अधू आहे; डाक्टरकडून चांगला तपासावा ” काय हलकट मनुष्य आहे हा !

गोपाळः—(शंकाच नको ! शंकाच नको ! हें निः संशय आमच्या बैलाचेंच काम !)

गोविंदः—(पत्र वाचतांच हा का बरें पुढपुढू लागला ! हो, चर्या देखील बदलली. संशयच नको ! पक्का बहुरूपी.) कारें, आहे वाटतें कांहीं डाव साधायचा इथें ? चल, चालता हो ! तुझ्या नोकराची मला मुळींच जरूर नाही. (हा भामत्या नसेल कशावरून ! आणि मी तरी संशयाला जागा कशाला ठेवूं. बस्स, तें कांहीं नाही, चार दिवस लग्नाचा बेत राहिलच केला पाहिजे ! इथले हे कुटाळ लोक काय करताल नेम नाही. या बाबतीत काय करणें तें सुंदराबाईच्या सल्ल्यानेच केलें पाहिजे.) चल हो चालता ! (जातो.)

गोपाळः—शंकाच नको ! ह्याच गाढवाचें तें काम ! हा पहा आलाच गाढव तिकडून हंसत हंसत !

शंकरः—(मोठ्यानदा हंसत प्रवेश करतो.) अरे गोपाळा ! (हंसतो) गोपाळा ! (हंसतो) गोपाळा ! (हंसतो)

गोपाळः—अहो पण, रडा कीं काय म्हणतां तें ! नुसतें ह-ह-हनें काय समजूं ?

शंकरः—अरे त्या थेरळ्याला असा तोंडघशीं पाडला, कीं थंवेरे थंवे ! तुला देखील मीं जर केलेली युक्ति सांगितली, तर तूं आज माझी खात्रीनें पाठच श्रोपटशील ! उगीच नाही इतक्या पदव्यांचे भारे बांधले ! ऐक. त्यांचें लग्न होणार म्हणून तूं मला सांगतांच घरीं जाऊन असें एक निनांवी खरपूस पत्र म्हातान्याला घसडलें कीं, धडकीच भरावी त्या थेर-

ड्याला ! तें पत्र त्याच्या हातीं पडून काय गंमत होई ती पहायला लागलीच इकडे आलों; तों थेरडा आत्तां रागारागानें चरफडत तिकडे जातांना मीं पाहिला; यावरून बहुतेक काम फत्ते झालेंच असलें पाहिजे. चल दे टाळी ! तें कांहीं नाही, या वेळेस तूं टाळी दिलीच पाहिजे.

गोपाळः—वाजवा आतां टाळ्या तुम्हीच ! तुमचें माझे भांडण झालें म्हणून चांगला त्यांच्या घरांत नोकरीला राहिलों होतो आणि दोन दिवसांतच सगळें काम चंपेच्या सल्ल्यानें साधणार होतो, पण तुमचे पत्रानें म्हाताऱ्याला माझा संशय येऊन माझे सर्व कारस्थान फिसकटून टाकलें ! झालें आतां ! छान केलें ! (नमस्कार करतो.)

शंकरः—अरर्, मग भलतेंच झालें तर ! (गांगरून उभा राहतो.)

गोपाळः—थांबा असेच कांहीं वेळ. मी फोटोग्राफरला बोलावतो. असला सुंदर चेहरा नाही यायचा पुन्हां तुम्हांला करायला. आपला आठवणीचा एक फोटो काढलेला असावा !

प्रवेश २ रा.

—:०:—

सीनः—(रस्ता—गणू संगित्या व चहावाला प्रवेश करतो.)

गणुः—आज पंधरा दिवस झाले सगळी कंबर सोडून निघाली आहे ! हे हातांचे असे खेकडे झाले आहेत. रात्रंदिवस हे पोपट असे उराशीं बाळगतां ! केव्हां केव्हां तर रात्र रात्र जागरण करावें लागतें !

चहा०ः—असें झालें तरी काय तुला ?

गणुः—लेका व्हायचें राहिलें काय आपली ? खरजेनें आणि गजकर्णानें तळव्यापासून टाळक्यापर्यंत कसा पारिजातकासारखा फुललों आहे ! मला वाटतें तुझ्या दुकानांतलें तें विहिणीचें अंबोण खाऊनच मला खरूज झाली !

चहा०ः—अंबोण ?

गणूः—हो--हो--अंबोण ! तुझी ती मिसळ आणि अंबोण एकच. ही मिसळ दुकानांतून सुरू झाल्यापासून खरेंच सांग शपथ वाहून, मूठभर तरी खरकटें बाहेर टाकतोस का ?

चहा०ः—अरे, मोठ्यानदा बोलूं नकोस ! चालायचेंच हें ! गवळी जसा दुधाऐवजी पाण्याचा पैसा वसूल करतात तसाच आम्हीं सडकें, कुजकें, नासकें, डेंख, शिळें आणि खरकटें गुंजभर वाया जाऊं देत नाहीं ! कोणी इन्स्पेक्टर तपासायला आला, कीं एक पेलामर मसाल्याचें दूध त्याला प्रथम कीं—

गणूः—लागलीच सारा, खुपरी, वडस, फुलें पडलीच त्याच्या डोळ्यांत ! अर्रर ! थोडी पाठ खाजीव बोवा ! फारच कंड सुटली ! कांहीं एक सुचत नाहीं. अहाहा ! देव तुला चार डझन मुली देवो ! अहाहा ! स्वर्ग-सुख यापुढें काय माल आहे—

पद—(नये जोवन)

गजकर्ण खाजवितां मजा आला ॥ ध्रु० ॥ चोळुनि चोळुनि
लागे समाधी ॥ योगि जसा कीं तपा बसला ॥ १ ॥

मला वाटतें, हे साधुसंत जे समाधि लावायला शिकले त्यांना प्रथम सडकून खरूज असली पाहिजे. त्याशिवाय त्यांच्या चित्ताची इतकी एकतानता झालीच नसती !

चहा०ः—कायरे, तुझी पत्रिका आहे का ? मला पाहायचें आहे तुझें जन्मनक्षत्र. बाकी आहेसच तूं नक्षत्र म्हणा. लेका ! इतके हाल सोसतोस. त्यापेक्षां जी. जी. ब्रदर्सचें मलम फास ! कायरे, हा संगिताचा घुडगूस कुठें घालायला शिकलास !

गणूः—अरे, आमच्या क्लबांत रात्रंदिवस पोरीचें, पोरी कसल्या म्हणा जाऊं द्या आपण कशाला लोकांच्या आया-बहिणींवर टीका करा—हें पहा, रात्रंदिवस तिथें पेटी, तबलां, नि गाणें झडत असतें; म्हणून रात्री कसा तरी वेळ जातो. त्यांचीं गाणीं ऐकून मला चटक लागली. आणि रात्रंदिवस मनार्थी गुणगुणतां गुणगुणतां वेढ्या सहजासहजीं माझ्या मनां-

तल्या गोष्टीवर देखील पदें जुळवावयाची हातोटी साधली. अररर. पुन्हां मजा आला वाटतें !

चहा०:—अरे लेका गण्या ! तूं जर इतका पीडला आहेस, तर चार दिवस रजा कां घेईनास ? तुझी आई आहेना ? चार दिवस देईनास कां तिला तुझ्याबद्दली ?

गणू:—तुला काय अचरटाला, उचलली जीभ लावली टाळ्याला ! माझे मला ठाऊक काय आहे तें ! शिवाय माझी आई काय लेका मोकाट सोडली आहे गांवांत भटकायला ? बेव्या ऐक—

पद—(माता दिसली समरीं)

माता बसली स्वगृहीं रखडत, घासित ताट तव्यासि
पळ्यांसि ॥ ध्रु० ॥ गोमय गोळा घेउनि हातीं, लिपित
वैलचुलीशीं ॥ ? ॥ अंगडिं चोळ्याकुंच्या दुपटीं, लुगडिंहि
नेत नदीसी धुण्यासी ॥ २ ॥

आलेंना तुझ्या लक्षांत, काय म्हणालें तें ?

चहा०:—धन्य बाबा तुझी !

गणू:—शिवाय लेका माझ्या क्लृप्तांतले पोटभेद माझे मलाच ठाऊक ! माझी आई आहे फटकळ सगळ्या मुलखाची. इयले कांहीं प्रकार तिनें पाहिलेन तर सगळ्या गांवांत डांगोरा पिटीत सुटायची, आणि माझी गरिबाची नोकरी सुटायची. चल जाऊं लवकर !

चहा०:—कुठें निघाला होतास इतक्या लगीनघाईनें, सांग तर खरें ?

गणू:—हेंच तें ! तुला चांभारचवकशी करायची संवयच. आतां तूं माझा जिवलग व्हेही म्हणून सांगतां बरें ! बाहेर कुठें फोडशील तर माझी गरिबाची नोकरीची गांठ आवळायची ! आज सहा महिने झाले, क्लृप्तांतली एक मेंबर तुंगाबाई दिवसेंदिवस लह व्हायला लागली होती म्हणून गेली बापाकडे महाडला, त्यानें पुन्हां लाय मारून घालवून दिली परत !

चहा०:—अरे वा ! ती तर आज दोन वर्षे इथेंच शिकत होती ना !

गणू:—अरे कसलें शिकणें घेऊन बसलास ? तो विद्याधर मास्तर कसला वस्ताद ! शिकवणी लांबवावी म्हणून नुसता दोन वर्षे गुणाकार-भागाकारच शिकवीत होता !

चहा०:—असें काय ? बरे, पण तिला पुन्हा परत कशाला पाठविली तें नाहीं समजलें.

गणू:—हा लेका ठोंब्या ! अरे, पुन्हा रोड व्हायला ! आणि म्हणून तर निघालों होतो त्या डाक्टरला आणि दामिनी सुइणीला बोलवायला ! आतां नाहीं मला वेळ इथें उभें रहायला ! चल जाऊं डाक्टरच्या घरा-पर्यंत बोलत बोलत. मी देखील थोडें मलम घेऊन येतो.

चहा०:—डाक्टरचें घर कुठें आहे ?

गणू:—सुइणीच्या जवळ !

चहा०:—सुइणीचें घर कुठें आहे ?

गणू:—अरे डाक्टरच्याजवळ !

चहा०:—अरे, पण दोघांचीं कुठें आहेत ?

गणू:—अरे जवळ जवळ ! प्रश्न विचारून कीस काढायची भारी संवयच दिसते तुला ! हं चल लवकर, नमनावारींच तेल जळालें सगळें ! चल !

चहा०:—मला दुकानांत जायला होईल उशीर. अरे, पण कोणच्या पेटेंत आहे तें तर सांग ?

गणू:—घाबरें केलें लेकानें प्रश्न विचारून विचारून ! ऐक, आतां मात्र—

पद—(हमसे न बोलो राजा)

नाहीं मी मारिन आतां ॥ नाहीं मी मारिन लाथा ॥ झा-

डिन संगित लाथा ॥ विनयहीन वदतां आतां ॥ ध्रु० ॥

वचप्रचुरां रीती ना शोभे गद्यांती ॥ काव्यमया भू आतां ॥ १ ॥

आलें लक्ष्यांत तुझ्या ? चल हो मुकाट्यानें पुढें !

चहा०:—तुझ्या ह्या संगीत धूमधडाक्यानें मी तर अगदीं थक झालों !

झ्या ह्या काव्योन्मादाला सर्व इकडचे तिकडचे लोक रस्त्यावर उभे रा-
न पोट धरून हंसताहेत !

गणू:—चालायचेंच, त्यांत काय आहे ! जग हें आधीं एक मोठा
डब्याचा बाजार आहे. एका वेड्याला दुसऱ्या वेडा हंसला म्हणून त्यांत
ग कशाला ! ते पहा, कांहीं हंसताहेत, कांहीं टाळ्या पिटताहेत, कांहीं
गन्स-मोर, वहिनी लांडोर म्हणताहेत. मी म्हणतो तें खरेंना ? पहा कसे
वौफेर हंसताहेत ! सगळ्या प्रकारचे मासलेवाईक वेडे आहेत वरें
का हे !

चहा०:—आहे खरेंच ! पण यांत तुझें नि माझें वेड नाही सांगितलेंस ?

गणू:—अरे बेड्या, तुझें वेड तर सुप्रसिद्धच आहे.

चहा०:—तें कसें काय ?

गणू:—लोकांना खरकटें खायला घालून पैसे उकळायचें ! कायरे,
लग्नसराहेत तुझ्या मिसळीला पूर येत असेल नाही ? इतके हरामाचे पैसे
मिळवायचे !

चहा०:—हें पहा, हात जोडतो ! माझ्या दुकानदारीवर पाणी आणूं
नकोस. माझें वेड समजलें, तुझें सांग. संगीत लाथा झाडीत गांवांत
हिंडायचें हेंच ना ?

गणू:—नाहीं ! सपशेल चुकलास ! मला वेड आहे झोपेचें !
हिंडायला वेळ कुठें आहे ! आमच्या क्लवांत आठ वाजले कीं,
उखळापाशीं—

पद—(नोहे हा पवन जवन)

सज्ज करुनि गादि उशी वरति पडुडतो ॥ पासोडिची
करुनि घडी पारिं ठेवितो ॥ ध्रु० ॥ डेंकुण मग येति पहा ॥
पिसवाही चपल महा ॥ रुणझुणती चिलट पहा ॥ मी बळि
जणु त्या समुहा ॥ मधुनि मधुनि उंदिरही पाय तोडितो ॥१॥

असें माझें वेड आहे. कायरे तूं मोठा भोळा दिसतोस ? इकडे ये पाहूं.
(त्याचा कान धरतो) अरे चोरा, विषय बदलून उभा केलास काय ?

चल पुढें. डाक्टरच्या घरापर्यंत नेल्याशिवाय तुझ्या बापाला सोडणार नाही
चल हो पुढें ! (जातात.)

प्रवेश ३ रा.



सीन—(इंदिरेची शृंगारलेली खोली.)

इंदिरा:—रात्रंदिवस ह्या संगीत सुंदराबाईचा त्रास तरी किती सहन कराय-
चा ? पैसे मिळवायचें खरे, पण किती मिळवायचे आणि कसे मिळवायचे याला
कांहीं तरी ताळतंत्र आहेना ! बरें, मिळविले तरी करायचे काय इतके ?
थियेटर बिल्डिंगफंड म्हणें ! करायचें काय तें थियेटर, जाळायचें आहे ! मी
साफ सांगतें आज ह्या सुंदराबाईला की, तुम्ही या नार्दी अगदी लागूं
नका. मी साफ सांगणार, काय वाटेल तें होवो ! कोण ग बाई हा मेला
त्रास ! आतां हेंच पहानात ! त्या मेल्या त्रिंबकशास्त्राची नुकती बायको मेली,
आणि त्यानें माझ्याशीं पुनर्विवाहाबद्दल आमच्या संगीत सुंदराबाईपार्शीं गोष्ट
काढली. तिकडे काय आर्ध्वांच उल्हास ! लागलीच त्यांनीं त्याची माझ्या-
कडे रवानगी केली. मला बजावून सांगितलें कीं, त्याच्याशीं लाडी गोडी
करून सर्व घरादारांचा आपलें नांवे आर्धी कागद पत्र करून घे. मला
नको बाई, ह्या अशा रीतीनें कोणाची घरे नि दारें ! तें मेलें त्रिंबकशा-
स्त्राचें माकड मला पाहायला घरीं बोलावणार होतें ! अरे मेल्या ! जात
असतील कुणी अजागळ, घोरोघरीं मुली घेऊन दाखवायला ! पण आय्
अॅम् क्वाइट अगॅन्स्ट इट् ! असली गरज तर ये घरीं !

गणू:—इंदिराबाई ! बाहेर त्रिंबकशास्त्री आपल्या भेटीला आले आहेत !
आपण सांगाल तर आंत घेऊन येतो !

इंदिरा:—त्यांना साफ जाऊन बजावून सांग, माझ्या खोलींत पाय
ठेवतांच मी सांगेन तसें मुकाट्यानें वागलें पाहिजे. विचारलेल्या प्रश्नाखे-
रीज एक शब्दही जास्त काढतां कामा नये. हा जर सगळ्या अटी त्यांना
मान्य असतील तरच खोलींत पाय ठेवायचा. जा त्यांना आर्धी विचारून
ये. (गणू जातो व परत येतो.)

गणू:—त्यांना सगळ्या अटी मान्य आहेत असे म्हणताहेत ! साष्टांग नमस्कार घालीत या, म्हणून जरी म्हणत असाल तरी, घरी परत जाऊन तिथूनच रस्त्यातून नमस्कार घालीत येतो म्हणताहेत !

इंदिरा:—ठीक आहे—जा—त्यांना आंत घेऊन ये ! आणि जर का त्यांनी उर्मटपणा केला तर तू इथेच जवळ उभा रहा.

गणू:—ठीक आहे ! (आज होतो चांगला पुनर्विवाह लेकाचा इथे !)
(जातो.)

इंदिरा:—काय ग बाई मेल्यांच्या काहार तरी, उठला सुटला लागला पुनर्विवाह करायला ! सुधारक नाचायला लागले की, लागलीं हीं मेलीं दिवाभीतें नाचायला ! आज या त्रिंबशास्त्रीची अशी खोड मोडतें की, मेल्याला आठवणच राहिली पाहिजे ! मेला मला, पहायला घरीं आपल्या बोलवित होता !

(भस्म, गंध, चष्मा, आंगरखा, उपरणें, पगडी घालून त्रिंबकशास्त्री व गणू प्रवेश करतो. शास्त्रीबुवा पोथी घेऊन राकींग खुर्चीवर बसू लागतो)
अं, हं: असे पलीकडे लांब खाली बसा.

गणू:—या—बसा असे इथे प्रशस्त ?

त्रिंबक:—अरे वा ? म्हणजे काय ?

गणू:—म्हणजे काय असायचें ! अहो शास्त्रीबोवा, पुनर्विवाह करायचा आहेना तुम्हांला ? बसा तर चांगले असे इथें प्रशस्त !

इंदिरा:—इतकें नको काहीं अवघड वाटायला. पहायला आपलेल्या दुसऱ्यांच्या मुर्लींना बसवतांना कसें बरे वाटतें ?

गणू:—बसा, बसा, बसा लवकर !

त्रिंबक:—असें काय ? पुनर्विवाहाची सगळी रीत उलटी असते काय ?

गणू:—तर तर, इथून तिथून सगळेंच उलटें असतें ! इतकी अठरा पुराणें घोकून येवढें कां तुम्हांला समजेना ?

त्रिंबक:—बरें बसतों तर मग ! (बसतो) काय चालीरीतींत फरक असतो हो पहा ! छे ! न भूतो न भविष्यति ! अरे गणू ! कसेंहि करून जर येवढा आमचा पुनर्विवाह जुळवून देशील तर तुला एखादें चांगलेंचें मातखाचर बक्षीस देईन पहा !

गणू:—ठीक आहे ! अगदीं हूं कां चूं न करतां त्या सांगतील तसें करा. म्हणजे झालेंच काम फत्ते !

त्रिंबक:—ठीक आहे ! अरे, प्रसंगविशेषीं चातुर्य देखील दाखवीन !
इंदिरा:—आपलें नांव काय ? (एकीकडे हंसते.)

त्रिंबक:—हं हं माझे नांव ? त्रिंबकशास्त्री !

इंदिरा:—असें काय ? बरें घरच्या उत्पन्नाची स्थिति ?

त्रिंबक:—योग्य प्रश्न ! कोकणांत एक डोंगर आहे. फणसांचीं पंचवीस झाडे आहेत. तसेंच नारळी, पोफळी आणि केळी विपुल आहेत ! वीस खंडी भाताचें उत्पन्न असून सुखवस्तु स्थिति आहे.

गणू:—या सर्व घोळांत अळवाचें तर नांव नाही ?

त्रिंबक:—छेरे, असें कसें होईल ! अळू परसांत पुष्कळ आहे ! तसेंच अमसुलांचीहि झाडे असून रातबेल काढीत असतो ! शिवाय इथें चार घरे असून दोन बखळी आहेत.

इंदिरा:—असें काय ! बराच सरंजाम आहे ! बरें, भावंडे किती आहेत ?

त्रिंबक:—पहिल्या कुटुंबाच्या चार मुली आहेत ! घरचा भी एकटाच आहे. चार इष्टमित्रांच्या आग्रहावरून सहज पुनर्विवाह करायचें योजिलें आहे. सिद्धीस नेणार पुढ्याचा श्रीगणपति समर्थ आहे !

इंदिरा:—होय, होय. असें काय ? बरें शिक्षण कुठपर्यंत झालें आहे ?

त्रिंबक:—मराठी सहावी यत्ता शिकून अमरकोश, समासचक्र, पुरुषसूक्त, महारुद्र, लघुरुद्र तसेंच रघुवंश मुखोद्गत आहे. म्हणतां पाहिजे तर ! षोडा समासाः संक्षेपादष्टाविवंशतिधा पुन्हा रामो हरिः करीन भूर्भूत— (गणू त्यास थांबवतो.)

गणू:—अररर, अहो त्यांनीं तुम्हांला म्हणायला नाहीं सांगितलें ! अशानें सगळें फिसकटून जायचें पहा.

त्रिंबक:—असे का ? अरे मला काय ठाऊक ! बरें राहिलें, नाहीं म्हणत-माझा आग्रह थोडाच आहे !

इंदिरा:—चष्मा शार्टसाइट म्हणून का लावलात ?

त्रिबकः---छे, छे ! दृष्टि अगदीं तीव्र आहे; वाचून दाखवितो पा-
तर- (तो वाचू लागतो व गणू थांबवितो) पाहिजे तर काश्याच्या
न दोरा ओवून दाखवितों. चष्मा उगीच चार खेहीमंडळींनी सांगि-
वरून लावून आलों आहें झालें !

गणू:- (पुनर्विवाहदेखील चार खेहीमंडळींच्या करतांच करतो वाटतें
ल.)

इंदिरा:-असें काय ? शोभतो देखील चांगला आपल्याला ? बरें उठून
रहा पाहूं, म्हणजे उंची कळेल !

त्रिबकः-ठीक आहे. (उभा राहतो) सिद्धिविनायका, यश देणें
पाकडे आहे !

इंदिरा:-उंची योग्य आहे, शरीरप्रकृति सट्ट दिसतेच आहे !

त्रिबकः-हो, हो ! यांत काय संशय ! नित्य सहस्र नमस्कार सूर्याला
श्रीत असतो. (हीच चातुर्य दाखविण्याची वेळ आहे) खरें आहे,
हेजे तर सहज चार पावलें टाकून दोन उड्या मारून दाखवितों !
आहे, काय हरकत आहे ! पायांची मजबुतीही कळेल

गणू:-शाबास, त्रिबकराव ! कसें पण ठीक बोललात ! अशीं शो-
त पावलें टाकून उड्या मारून दाखवतां कीं, यंत्रे यंत्र ! हीच परीक्षेची
ठ आहे ! म्हणजे झालेंच काम तुमचें !

त्रिबकः-(त्रिबकराव चालून दाखवितो व कंबरेस उपरणें बांधून
देरेच्याकडे उड्या मारीत जातो. मध्येच पोथी जवळ घेतो.)

गणू:-हां अरररर ! येवढा रघुवंश खाकेंत असूं द्या !

इंदिरा:-गणू ! गणू ! (कानांत सांगते.)

त्रिबकः-(हे मंगलमूर्ते, पुळ्याचे गणपते ! कार्यसिद्धि तुमच्याकडेच
आहे !)

गणू:-ठीक आहे ! त्रिबकराव, त्या उद्यां तुम्हांला स्वतः भेटणार आ-
त, त्या वेळेसच सर्व हुंडा, मानपान, करणी व मुहूर्त वगैरे ठरवतील !

त्रिबकः-असें का ? योग्य ! बरें तर, मी त्यांची आज्ञा घेतों. (तिच्या
जवळ जाऊन नमस्कार करतो) आपण उद्यां अवश्य भेटणार ना ? आपण

सुशिक्षित श्रीमती आहांतच, तेव्हां जास्त विवरण नकोच ! आपली सहानुभूति—

इंदिरा:—होय, होय ! गणू, यांना आधीं बाहेर नेऊन पोचीव पाहू !

गणू:—हरकत नाही ! मारलीत खरी अखेरी ! प्रेमाच्या सहानुभूतीचा कालवा आलाच समजा आतां तुमच्या पाठोपाठ !

(गणू त्यास बाहेर पोंचवितो व परत येतो.)

इंदिरा:—अरे मेल्या ! पुनर्विवाह करतें आहे मेलें माकड ! कायरे गेला का ?

गणू:—हो ! गेला ! घरीं देखील पोंचला असेल !

इंदिरा:—आय थिक वामनराव मस्ट हॅव कम गणू ! जा. वामनराव आले असतील तर त्यांना आंत घेऊन ये. (जातो) ह्या मेल्या अशा दिवाभीतांशीं जन्म कंठण्यापेक्षां माथ डीअर वामनराव इज फॉर बेटर. रूप आहे, पैसा आहे, हौस आहे शरीरप्रकृति आहे, सर्व कांहीं आहे. आतां हें उपमांचें खूळ आहे म्हणा डोक्यांत त्यांच्या ! पण माझ्यावर असलेल्या त्यांच्या अकृत्रिम प्रेमाकरतां व सिन्सिअरिटीकरतां मी देखील थोडा सेल्फ सॅक्रिफाइस् केलाच पाहिजे. शिवाय या बाईच्या हॉरीबल स्कॅन्डल्स मधून सुटायला एकच मार्ग उरला आहे, आणि तो रीमॅरेज ! आधींच सगळें अशाश्वत त्यांतून मनुष्याचें आयुष्य म्हणजे पाण्यावरचा बुडबुडा ! त्यांतून लहानपण, म्हतारपण आणि झोंप वजा जातां सरासरी तीनचार वर्षें बाकी राहातात. साठीच्या आयुष्यांत तीस झोंपेंत गेलीं. राहिलेल्या तिसांत पंधरा वर्षें बालपण, व पंचाशीच्या पुढें दहा वर्षें रिकामपण, अशीं पंचवीस वजा जातां उरतात पांच वर्षें. त्यांच्यांत देखील माझीं कांहीं वर्षें हें असें झाल्यानें फुकट गेलीं. तेव्हां राहिलेलीं वर्षें, ही गोल्डन टाईम, ' तुला न मला, घाल कुठ्याला ' असें करण्यांत काय अर्थ आहे ! तें कांहीं नाही.—

पद—(उचटगई निंदिया)

साधुनि घेइ घडी तरुणपर्णी ॥ अनुकूल जोंवरि हें त्रयमान
॥ ध्रु० ॥ हे मनमोहन जाइल यौवन ॥ मग कोणि न

देतिल मान ॥ १ ॥ विगलित पंकज मोहि न भृंगा ॥ केवल
नाशचि त्यासि निदान ॥ २ ॥

गणूः—बाहेर वामनराव आले आहेत. आपण सांगत अंसांल तर
आंत घेऊन येतो !

इंदिराः—जा जा ! त्यांना लवकर पाठवून दे. तसेंच दोन पेले उत्तम
दूध आण पाहू ! आय मस्ट चेंज नॉउ विथ हिम ऑलटुगेदर ! (वामनराव
मोठा हार व बोके घेऊन येतो.) वेलकम डीअर ! कमलॉग लव्ह !
आय वॉज जस्ट एक्सपेक्टिंग यू.

वामनः—ओ थॅक्यू डार्लिंग, थॅक्यू डार्लिंग. आय ऑम ऑल्वेज
अंट युअर सर्विस डिअर. [हातांत बोके देतो.]

इंदिराः—ओ थॅक्यू. मच ओबलाइज्ड.

वामनः—डॉट मेन्शन प्लीज. आय अॅम बट युअर सिनसिअर डिव्हो-
टी, खरोखर मनुष्याला रूप हें पूर्वं पुण्याईनेंच लाभतें अशी माझी खात्री
झाली !

इंदिराः—तर मग मला नाही वाटत माझ्या वांटणीला बरेचसे पुण्य
आले आहे असं !

वामनः—छे, छे ! मी इकडे येतांना जें पाहिलें त्यावरून माझी
खात्रीच झाली.

इंदिराः—असें पाहिलेंत तरी काय बाई आपण आज ?

वामनः—एक कोलमाईन रस्त्यांतून धांवतांना पाहिली. छे, छे !
हॉरीबल ! काय तिचें तें रूप सांगू ! तिचें तें ओरॅगोटग सारखें म-
स्क्युलर स्नायू, ऑस्ट्रेलियन कांगारूसारखे लांबसडक पाय, डेन्जर सिग्नल-
सारखे लालबुंद दिसणारे ते डोळे, आफ्रिकन लायनसारखें त्या सुंदरीचें
तें आयाळ, रोडव्हेनसारखा तो शरीराचा मजबूत बांधा व तिन्ही सी-
झनला दाद न देणारें, कॅनव्हससारखें परिधान केलेलें तिचें तें लुगडें !
अहाहा ! अजून डोळ्यासमोरचें हलतां हलत नाहीं. ही मालगाडी कुटून
सुटली तेंही समजत नाहीं !

इंदिराः—मिस्टर वामनराव ! हाऊफनी यूअर आयसे ! आतांशा

बाई, मला देखील या उपमांची संवय झाल्यासारखी झालेली दिसते. संगतीनें स्वभाव बनतो म्हणतात तें काहीं खोटें नाहीं.

वामन:—नाहीं, तुमच्याकडे पाहिलें म्हणजे एक कॅपरिझन मनाला वाटली ती सांगितली.

इंदिरा:—वरें, पुढें काय त्याचें ! माझ्या सौंदर्याचे अँडमायरर माझ्यापेक्षांही मला जास्त सुंदर दिसतात हो !

वामन:—हा तुझा नुसता विनोद आहे.

इंदिरा:—नाहीं, मुळींच नाहीं ! प्रथम प्रथम कदाचित् त्याला विनोदाचें रूप असेल, पण आतां त्याला अगदीं आधार आहे ! वरें, पण कोलमाईनचें काय पुढें ?

वामन:—त्याचें काय असायाचें. ती एके ठिकाणीं कंबरेवर हात टेंकून दुसऱ्या हातानें कौणाला हाक मारीत असतांना मीं पाहिली आणि विचार करीत, करीत तुझ्याइकडे आलों तों डोळ्यासमोरची मालगाडी नाहींशी होऊन एकदम मनोहर मेरमडू तूं दिसूं लागलीस ! सांग वधूं त्या चेळेस ती मीं येतांना पाहिलेली सुंदरी कशी दिसत असेल ?

इंदिरा:—मला नाहीं बाई सांगतां येत. आपणच सांगायचें होतें.

वामन:—हिंदुस्तानचा नकाशा घे पाहूं डोळ्यासमोर; सिलोनसारखी तिचीं तीं पावलें, कारोमांडल मलबारकोस्टसारखे पाय, संध्याद्रिः निलगिरीसारखे घोटे, नर्मदा, गोदा, कृष्णसारख्या पोट्यावरच्या घड्या, मावळ, वन्हाडसारखा सपाट कट्टिप्रदेश. सातपुड्यासारखें उंच वक्षस्थल, कच्छ-भुजासारखा कंबरेवरचा एक हात, काश्मीरसारखे उंच-सखल आकुंचित डोकें आणि हिंदुस्थानांतील सुधारणेसारखा तिचा तो रंग, असा हा सगळा नकाशा पाहून मनाला वाटलें, कीं मॉडेल टीचिंगमध्ये नकाशाऐवजीं मास्तरलोकानांनीं हिचाच उपयोग केला तर फार बरें !

इंदिरा:—धन्य आहे बाई तुमची ! वेल, वामनराव, लेट इट गो. पण गडे, माझी देखील पुढें अशीच का आपण थडा करणार ? माझ्यावर देखील असेंच का प्रेम करणार ? (लाजते.)

वामन:—इंदिरा, तुझ्यावर प्रेम आणि वामनरावाचें ! लाडके ! मी तुझा उपग्रह आहे असें समज. एकवेळ पृथ्वीचा चंद्र तिचा त्याग करून

बुधामें
मोंवती
च्या म
प्रेमांत
तुझी

कुठे
कुठे
मला
अस
अर,
(३

उद

बुधाभौवतीं हिंडूं लागेल, शनीचीं तेजःपुंज कडीं त्याला सोडूम शुक्रा-
मौवतीं फिरतील, किंवा सर्व ग्रहगणमाला-सूर्याला सोडून धूमकेतू-
च्या मार्गे हिंडूं लागेल तरी देखील हा वामनराव आपल्या तुझ्यावरच्या
प्रेमांत एक प्रेनभर अंतर पडूं देणार नाही. इतिरे ! छे, छे ! तिच्याशीं
तुझी कॅंपरिझनच नको. कुठें तूं आणि कुठें ती !

पद—(खेळन को होरी राधे)

वदनप्रभा अवलोकुनि भासे ॥ ये क्षितिजावरि रविबिंबाचि
हें ॥ नयन किरणगणिं हर्षुनि करिती ॥ व्योमविहारी गायन
हें ॥ ध्रु० ॥ हास्य मधुर तव चैतन्या दे ॥ जणुं प्राण
चराचरिं घालिति हे ॥ अरुणोदय समजुनि तुज देतिल ॥
अर्घ्य प्रदानहि द्विजगण हे ॥ १ ॥

कुठे वरोड्याची कोल माईन, आणि कुठे तूं गोवळकोंडा डायमंड माईन,
कुठे ती आणि कुठे तूं !: कुठें हिंदुस्तानचा नकाशा आणि कुठे तूं अमेरिका !
मला तर तूं समुद्रांतून वर आलेल्या अमेरिके नागकन्येसारखी दिसतेस !

इंदिरा:—ओ डिअर, ओ डिअर ! सगळ्या जगाचा जरी मला मोडा
असला, तरी केवळ आपल्या ह्या स्पेशल ओरीजिनॅलिटीवद्दल, माय डी-
अर, आय अॅम अॅट यूअर सर्विस ! ह्या दासीला वाटेल ती आज्ञा करा.
(उठून उभी राहते)

पद—(बालम तोरि सुरतिया)

मोहुनि मम नेले हे प्रियकर पंचप्राण ॥ सकल दिगंतीं
स्वयेंचि नटला ॥ प्रेम हिऱ्यांची खाण ॥ ध्रु० ॥ हांसुनि
खेळुनि प्रेमालिंगुनि, कंटु प्रिया अयुमान ॥ हंसासि हंसी,
विनवि ही ॥ निकटिं ध्या, प्रिया न करा अनमान १ ॥

वामन:—माय डार्लिंग. तूं म्हणतेस हें खरें का ? छे, मला तुझे असे
उद्गार स्वप्नासारखे वाटतात.

इंदिरा:—छे ! तसलें गोड स्वप्न निरंतरचें कायम करणें आपल्यां स्वा-

घीन असतांना कशाला उगीच विलंब ! मी आपल्याला जागें करायला तयार आहे (जाऊन आलिंगन देते) माय डीअर जागें व्हायचें हो गडे आतां.

वामनः—(तिच्या गळ्यांत मोठा हार घालतो) तर मग हें असें गोड स्वप्न ह्या गालॅडनें असें बांधून टाकतो.

इंदिराः—मी नाही गडे एकटीच या गालॅडमध्यें रहाणार, आपणही यायचें हो ! (तीच माळ त्यांच्या गळ्यांत घालून आलिंगन देते) माझे पूर्वीचे सगळे अपराध आपण क्षमा करायचे हो डीअर ! आतां हा आपला जोडा कसा तरी बाई शोभतो पण !

वामनः—लाडके इंदिरे ! किती मनोहर दिसतो. म्हणून सांगू—

पदः—(नका टाकूनि जाऊ डावा डोळा०)

दिसे पोपट मैनेचा जोडा तरुवरी बसला ॥ प्रातःकार्ली
किरण पडतां बोले मंजूळ मंजूळ बोला ॥ ध्रु० ॥ निकटि
चंचू करुनि चुंबी, फुगवुनि हरित पंखाला ॥ १ ॥ नाचे,
डोले बोले खेळे, कुरवाळोनि सहचरणीला ॥ २ ॥

इंदिराः—बरेंच जिवस गडे तुम्हांला विचारिनी म्हणतें, पण आजच्या सारखी हकानें विचारायची मेली संधीच आली नव्हती. मी विचारतें त्याचा राग नको हो यायला, आणि जरी आला. तरी मी ही अशी मिठी मारून, (मिठी मारते) त्याला मुळीच जवळ येऊ देणार नाहीं. खरेंच गडे, आपल्याला ह्या इंग्लिश सीमिलीज आणि ह्या असल्या उपमांची कशी बाई संवय लागली ?

वामनः—स्लॅण्डिड. बरें झालें, आजच्या आजच उलगडा होत आहे ! लाडके, आज वीस वर्षे मी सारखा मराठी आणि संस्कृत कवितांचा व इतर लेखांचा अभ्यास करित आहे. आज पर्यंतच्या अगदीं १९१६ पर्यंतच्या बहुतेक कवींच्या कविता वाचल्या. पण कमल, विमल, लोल, वि-
लोल, कल, लल, प्रफुल, गल, मल, सकल, विरल, विकल—

इंदिराः—डोंबल मेल्याचें !



वामनः—तसैंच तुंग, चंग, कंद, भृंग, गुंग, संघ, भंग, कदंब, नितंब, मलंग, अनंग, मदंग—

इंदिराः—माखतीचा भुंकारच हा—

वामनः—विकट, प्रकट, खट, निकट, पट, शट, हट, भट, कटि, तटि भ्रकुटि, हिंपुटि—

इंदिराः—कशाला बाई, नसत्या खटपटी नि लटपटीचें तिखट मीठ हें?

वामनः—लाडके, एका मिनिटांतच कंटाळलीसना. पण आज वीस वर्षे ही मगरमिठी मी सहन करतो आहे? कालेजांत जेव्हां बाणभट्ट, भवभूति वगैरे उरावर बसले तेव्हांचें तर विचारूंच नको. सगळ्या प्रोफेसरांसहित आम्ही स्टूडंटस एक वेळ समासांच्या लांब लांब बोगद्यांत शिरलो म्हणजे पंधरा पंधरा दिवस अंधारगुडूप ! आणि त्यांतून जो जीव घेऊन बाहेर निघतो तो, नलिनीचें तंतु, चंद्राचे किरण, अधरबिंबांचीं तोंडलीं, आमरसाचें भाषण, आणि युवतीचें अधरामृत यांच्या मेजवान्यांवर मेजवान्या सुरू झाल्या. मला तर इतकें अजीर्ण झालें कीं, मी कांहीं दिवस आजारी पडलों. शेवटीं एक दिवस मी या गोष्टींच्या पुनरुच्चार न करण्याबद्दल शपथ वाहिली आणि नलिनीच्या उपटलेलेल्या तंतूचे चंद्र किरणांनीं भारे बांधून गजेंद्रमदहराविलासिनीच्या शुंडादंडांत देऊन टाकले. कमलिनीच्या तंतूची गुंतवळें निवांत बसून विंचरायला मला मुळींच वेळ नाही. त्याच्या करितां शेंकडों प्रेमांचे पिंजारी आपआपले कंगवे साफ करून तयार आहेतच; मग मी कशाला आणखी उपद्व्याप करूं ?

इंदिराः—आपलें हें सर्व भाषण ऐकून मला देखील तिटकारा आला. मी देखील आतां आपल्यासारखाच निश्चय करणार गडे. (इतक्यांत दु-घाचे पेंले गणू आणून देतो.)

इंदिराः—हे ध्या !

वामनः—नाहीं ! प्रथम तूं घे ! स्त्रियांचा पहिला मान असतो !

इंदिराः—पण आमचा मानपान सगळा तुमच्याच जिवावर असतो ! तें कांहीं नाही ! हं ध्या हें ! आतां मी सांगेन तसें ऐकाचें हो !

वामनः—बरें आण मी घेतों—(तो हातांत कप बशी घेऊन पितो. तीहि पिते. पिण्याचे आर्षीं दोघेंहि कप एकमेकांस लावतात.)

इंदिराः—असल्या निष्कपट, निष्कलंक प्रेमाचा मी अनादर केला ह्या-बद्दल मी पुन्हां पुन्हां क्षमा मागतें. आजपर्यंत मी केलेला आपला अनादर, निष्ठुर भाषण, अपमान, वगैरे सगळा सगळा पदरांत घ्यायचा हो. खरेंच बाई—

पद—(कुशलि बहु नांदतो.)

आजवरि वंचिलें प्राणनाथा ॥ नाहीं तें बोललें प्राणनाथा ॥
॥ ध्रु० ॥ कामिनि सरिता मी अति चंचल ॥ विश्रुत
जगतीं स्त्री उच्छृंखल ॥ गंभिर सागर परि असती नर ॥ स्व-
किय वदा ॥ किंकरीही प्राणनाथा ॥ ? ॥

वामनः—ओ, नेव्हर माइंड, नेव्हर माइंड. अहाहा ! लाडके, मला किती आनंद झाला म्हणून सांगूं ? कोलंबसाला अमेरिका सांपडल्यानें हि झाला नसेल ! हिमालय ओलांडून चिनी सुंदरी हरण करणारा, इंग्लंडांतून फ्रान्समध्ये पोहून जाणारा, मार्कोनीवायरलेसचा शोध करणारा, किंवा दक्षिण ध्रुवावर निशाण लावणारा कॅप्टन स्कॉट याला साउथ पोलडिस्कव्हरीबद्दल जेवढा आनंद झाला असेल तितकाच तूं प्राप्त झाल्यामुळें मला होत आहे, आणि या साउथ पोलडिस्कव्हरीच्या आनंदाचें सर्व श्रेय मला देणें लाडके इंदिरे ! केवळ तुझ्या, तुझ्याकडे आहे.

इंदिराः—मला देखील बाई पॅरेडाईजरिगेन्डसारखें झालें आहे हो !

वामनः—चल तर प्राणसखे इंदिरे ! आपल्या अमोल सुखाचा एक क्षणहि या ठिकाणीं आतां वायां घालवूं नये. कारण—

पद—(मेरे दिलकु चुराके)

जाई, क्षण, जो जर्गी, तो पुन्हा ना मिळे ॥ हीं पळतीं
पळें न मार्गे वळे ॥ ध्रु० ॥ महाकाल हें विश्व जयीं निर्मिलें ॥

करोनी प्रयत्नासि वळवी बळें ॥ तयालाहि आतां न तें
आकळे ॥ धनू त्यागितां शर न जेवीं खळे ॥ १ ॥

इंदिरा:—

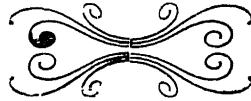
गळ्यांत गळे ॥ घालुनि गडे ॥ पुरवुं लळे ॥ जगिं सगळे ॥
चला आपुळे ॥ २ ॥ स्फुरण करित नभि चपला तेंवि
भोग लोकीं ॥ नीर भग्नघटिं झिरपे तेंवि आयु हें
विलोकीं ॥ ३ ॥

वामन:—

क्षणभंगुर सारा ॥ दिसे हा पसारा ॥ नच सौख्य थारा ॥
जगीं पामरा ॥

इंदिरा:—

शाशि, सूर्य, तारा, ध्रुव हीं चळे ॥ ४ ॥



अंक पांचवा.



प्रवेश १ ला.

—:0:—

सीन:—(राधेचें घर. गोपाळ, चंपा.)

गोपाळ:—काय ग चंपे ? तूं म्हणालीस कीं, राधेला अजून शंकररावाचा मूर्खपणा चांगलासा दृष्टीस पडला नाही, हें खरें का ? मला नाही वाटत यांतलें एकहि अक्षर खरें असेल म्हणून !

चंपा:—अहो ! दृष्टीस पडणार कसा ? आणि जरी पडला, तरी मी आर्धीच, ते आज अशी गंमत मुद्दाम करणार आहेत, असा कानमंत्र सांगून ठेवायला चुकेन तेव्हां ना ? त्यामुळें सगळा मूर्खपणा थडेवारीं आजपर्यंत गेला ? शिवाय त्यांचें पूर्वीं शंकररावावर प्रेम होतें खरेंच; पण गोविंदरावांनीं तिचें लग्न केशवरावांबरोबरच लावायचें असा हट्ट घरल्यापासून तर तिचा ओढा शंकररावाकडे अधिकच लागला.

गोपाळ:—मनाला आळा घालायला लागलें, म्हणजे प्रथम प्रथम तें फार अनावर होतें, हें खोटें नाही.

चंपा:—आणि ह्याचप्रमाणें शंकररावांचीं प्रत्येकांनीं केलेली निंदा त्यांना उलट स्तुतिच वाटूं लागली. कारण तिच्या मनानें पकें घेतलें कीं, ही निंदा मुद्दाम शंकररावांच्या आणि तिच्या लग्नांत मोडा घालण्याकरितांच आहे म्हणून—

गोपाळ:—ठीक जमलें ! आयतेंच आपल्या पथ्यावर पडलें. बरें, पण काय ग तो थेरडा बसला आहेना, रात्रंदिवस केशवरावाचा जप घेऊन ? मग कसें जुळणार हें सगळें ?

चंपा:—जमेल हो सगळें. आपण आहोंत ना चांगले पंचाक्षरी जमवायला ! मग कसली नड पडणार आहे ! शिवाय आणखीं नाहीं ऐकलेंस ? त्या केशवरावाचें तर अख्यानच आटोपलें म्हणे ! काल त्या केशवरावांच्या कोर्टांतल्या कामाचा निकाल त्यांच्या उलट झाला.

गोपाळः—तर मग शंका घ्यायला आतां कारणच उरलें नाहीं.

चंपाः—अहो, सगळीं शेतेंभातें नि घरेंदारें गेलीं त्यांच्या भाऊवंदांना कर्जांत, उरलें आहे काय घोंडे आतां ?

गोपाळः—अगदीं सोळा आणे काम झालें. आतां तो थेरडा केशव-रावाचा नाद खात्रीनें सोडील. काय ग चंपे, तुला एक अगदीं आंतल्या आंतली गोष्ट विचारतो. पण कुठें ब्र काढायचा नाहीं. काय ग, आतांशा गोविंदरावांचीं नि आमच्या सुंदराबाईंचीं दोन दोन प्रहर कसलीं ग खल-बतें होत असतात ?

चंपाः—एकतें खरेंच बाईं असें ! नेहमीं वेळ सांपडला कीं, सुंदराबाईं तरी इकडे येतात, नाहीं तर हे तरी तिकडे जातात. नेहमीं बोलायचें झालें तरी, अगदीं जवळ जवळ बसून बोलायचें !

गोपाळः—अग, पण इतकें जवळ जवळ ? काय ग पण हें या वयांत आतां बुद्धीं घोडीं नि लाल लगाम पाहिजे कशाळा ?

चंपा—या स्त्रीशिक्षणाच्या काळांत अशी कोणी शंकाच घेऊं नये ! जवळ बसलें म्हणून काय झालें ? हे पहा बाईं काय तें, ज्याचें दुःख त्यालाच विचारावें ! इतरांना काय होतें रिमामी टीका करायला !

गोपाळः—अग, पण हें देखील आपल्या पथ्यावरच आहे. सुंदराबाईंचें आतां गोविंदरावावर चांगलें वजन आहे, तेव्हां त्यांनीं नाक दाबलें गोविंदरावाचें, म्हणजे त्यांचें शंकररावाला राघेविषयीं होकार द्यावयाला तोंड आपोआपच उघडेल. बरें, हें सगळें दुसऱ्याचें भारूड झालें; पण आतां आपल्या आख्यानाला प्रारंभ केव्हां ?

चंपाः—थांबा, गप्प बसा, गप्प बसा; त्या पहा राधाबाईं इकडेसच ये-ताहेत. (राधाबाईं प्रवेश करते.)

राधाः—चंपे, इकडे कसल्या गोष्टी करीत उभी आहेस ? तिकडे-बा-बांच्याकडे सुंदराबाईं आल्या आहेत, त्यांना चहा करून द्यायला बाबा हाक मारतील हो ! काय ग, कसलीं येवढीं खलबतें तुमचीं ?

गोपाळः—अहो, खलबतें कसलीं चालायचीं आहेत ! कां, तुम्हीं आपला चेत शंकररावाविषयीं फिरविलांत वाटतें ?

राधाः—तसें नव्हे. फिरवायला काय झालें. सगळ्या गांवांत शंकर-

रावाला मूर्ख म्हणतात आणि तुम्हीं दोघें तेवढीं तो विनोदी आण
म्हणता ! पण माझी म्हणाल तर, मुर्खीच अजून वाई खात्री झाली
एक वेळ चुकून लग्न लावून वसलें, म्हणजे माझे मीच आपल्या
धिंडवडे काढल्यासारखें नाही का हें होणार ? तें काहीं नाही, माझी
झाली पाहिजे प्रथम, मग सगळें.

गोपाळः—हातच्या कांकणांला आरसा कशाला ? आज तो म्हणजे
लहानसानांतला मनुष्य नाही ! इतक्या पदव्या मिळविलेली; इतका
चार लाखांचा घनी, आणि इतका विनोदी स्वभाव, आणखी का
हिजे जास्त ?

चंपाः—(गोपाळरावांच्यापेक्षां खरेंच एका गोष्टीनें हें स्थळ
चांगलें. पण आपल्याला लाभायला हवेंना ?)

गोपाळः—आणि मी म्हणतो, मूर्ख आणि शहाणे एका दृष्टीनें
च नाहीत का ? सगळें सुसंगीत, सुंदर कुठलें असायचें ? काहीं थोडी
असायचीच; तिच्याकडे कानाडोळा थोडा केलाच पाहिजे.

राधाः—मग ते मूर्ख आहेत असा तुमचाच कबुली जबाब आहे

गोपाळः—वाहवा, चांगला अर्थ काढता तुम्ही ? शंकररावाला
म्हणायला चांगला अंधळा असायला पाहिजे ! अहो, त्यांच्यासारखा
तबला, सतार, अलगूज वाजविणारा सगळ्या मुंबई इलाख्यांत
सांपडायचा !

राधाः—खरेंच की काय ? तर मग गडे चंपे, एक वेळ त्यांचें
गूज ऐकायचेंच गडे ! सगळ्यांत मंजुळ सूर अलगुजाचाच असतो
उगीच नाही, त्याला नागसूर म्हणत आपल्यांत ? तसल्या आवाजाने
घारी प्राणी देखील मोहित होतो ! त्यांना काहीं गोड गाणें वगैरेही
का ? खरेंच वाई, गाण्यासारखें दुसरें मोहकच नाही !

गोपाळः—छे, छे ! गाणें मात्र वेताचेंच. अगदीच नाही
तरी चालेल. (वाळाचा आवाज अगदी खडा ! त्याला सूर देणारी
सांपडली पाहिजेना वेळेवर ? एखाद्या वेळेस पेटीच्या सुरांत मिसा
म्हणजे ओळखायचा देखील नाही.)

राधा:—सध्यां गाणें नसलें तरी चालेल, पण अलगूज ऐका-यचेंच गडे ?

गोपाळ:—बरें, हें सगळें खरें, पण आपल्याला सर्व ऐकायला निवांत वळ कसा सांपडेल, गोविंदराव असले तर घरीं ?

चंपा:—त्याची नको काळजी, आजच सुंदराबाई व गोविंदराव संध्याकाळीं बरोबर फिरायला जाणार आहेत. तसेच तिकडे—सुंदराबाई-च्याकडेच परस्पर जेवून रात्री नाटकाला जाणार आहेत जरासंधाला !

राधा:—त्याची नको मुळींच तुम्हांला काळजी ! बरें, तर आम्ही घरांत जातो आतां. तिकडे बाबा हाक मारतील. (मनांत पुष्कळ आहे, पण साधलें पाहिजे ! बरें; यांना मी फसवीन तरच मीही पण नांवाची राधा !) (जाते.)

चंपा:—गोपाळराव, शंकररावांना अलगूज येतें तरी का ? कुठे वाई एवढें शिकले तरी ते ?

गोपाळ:—तुला काय त्याचें, त्यानें वाजविलें म्हणजे झालें ना ?

चंपा:—बरें तर, जातें मी देखील. मग संध्याकाळीं यायचें ठरलें बर का ? (न कां येईना कांहीं देखील शंकररावांना वाजवितां ? मला त्यांच्या रुपयांचाच नाद त्यांच्या अलगुजापेक्षां किती तरी रोख आणि मंजुळ वाटतो. साधेल तेव्हां खरें.) (जाते.)

गोपाळ:—आतां सगळ्या गमती तर पुढेंच आहेत ! पण आमचा हा नर्मद्या वेळेवर काय करतो देव जाणे ! हा पहा आलाच आमचा प्रो० कृषिकर्म ! बाकी आजच्या जलशाला मजा घेणार खास ! हे पहा, आलेच यजमान ! (शंकरराव प्र. क.)

शंकर:—कायरे, तुला शोधावा तरी कुठे ? आज इतका वेळ कुठें काळें केलें होतेंस ? कां असा चेहरा उतरला आहे, कांहीं जमत नाहीं वाटतें ? जमव बाबा कसें तरी आमचें हें एकदां, म्हणजे गंगेंत घोडे न्हाले !

गोपाळ:—सगळें जसलें आहे, पण तुम्ही जमवाल तेव्हां खरें ना ? तुम्हांला उत्तम अलगूज येतें म्हणून मी राधाबाईंना थाप दिली आहे. इतकेंच नव्हे तर, आज संध्याकाळीं ते तुम्हांला प्रत्यक्ष वाजवून दाख-

वतील म्हणून कवूल केलें आहे, आणि इकडे तुमच्याकडे पहावें तो सर्व आनंदच आहे. म्हणून विचारांत पडलों आहें. तेव्हां अलगूज—

शंकरः—हा वेड्या ! अलगुजाची विशाद काय आहे ! अरे—

पद—(शामरे बैया धरोना)

एकवीन मी सुरेल गाना ॥ मोहिन रमणी मारुनि ताना
॥ध्रु०॥ यमन भूप भैरवि सारंगा परिमुनि तज्ञहि लवविल
माना ॥ १ ॥ गंधर्वादिक मशक वापुडे, गानश्रवणी घेतिल
रानां ॥ २ ॥

मी कॉलेजांत असतांना चतुरशिगीच्या रानांत फिरायला जाऊन तासच्या तास वाजवीत होतों ! अरे वेड्या, गाई-म्हशी देखील गुराख्याच्या तावडींतून पळून माझ्याभोंवतीं उभ्या रहात. इतकेंच ना ? अं: त्यांत काय आहे ! शिवाय बरेच दिवस मी गायनसमाजाचा प्रेसिडेंट होतोंच ! तुझा तो अलगूज का फिलगूज असा दोन्ही हातांनीं सपाटून वाजवितों कीं, तूं नुसता पहातच रहा ! मग तर झालें कीं नाहीं ?

गोपाळः—चला हो ! मला नको दगदग ! तरी मला वाटलेंच कीं, तुम्ही याल आपल्या गतीवर ! हां मी सांगून येतों त्यांना कीं आम्हांला कांहीं एक वाजवितां येत नाहीं आणि त्याची जरूर नाहीं. मी कशाला उगीच जिवाचा आटापीट करून घेऊं, माझें काय घोटें खोळंबलें आहे ? जातों बाबा मी. (जाऊं लागतो व शंकरराव अडवतो)

शंकरः—हें कायरे गोपाळ ? तूं तरी मारीच तिरसटशिग आहेस. अरे, तूं सांगशील तसें करतों, मग तर झालें ना ?

गोपाळः—मग म्हणा तर आधीं, मीं अलगूज पाहिलें नाहीं, लाकडाचें असतें का कागदाचें असतें तें ठाऊक नाहीं ! मला वाजविल्याचें स्वप्नांत देखील आठवत नाहीं ! अलगुजाला एक भोंक असतें का दोन भोंके तेंही ठाऊक नाहीं. इतकेंच नव्हे तर, तें नगाऱ्यासारखें असतें का तुणतुण्यासारखें असतें तेंही मला ठाऊक नाहीं !

शंकरः—(सर्व म्हणतो.) तूं तरी अगदीं कीस काढणाराच दिस-

तोस ? (करतां काय, गरजवंताला अककल नाही.) बरें, पण आतां झालें ना तुझ्या मनासारखें ? अगदीं तुझ्या इनस्ट्रक्शनसारखें करतो. एक अक्षरही पदरचें घालीत नाही.

गोपाळः—हां मग एका तर, मी आपणों दोन अलगुजें. एक तुम्ही घ्या, व एक मी घेतों. मला अलगूज थोडें थोडें येतें आणि त्यांतूनही मी आतां दोन गति बसवून ठेवतो. पुढें तिथें आपण गेलों आणि सुरवात केली म्हणजे तुम्ही नुसतें मान हालवून, गाल फुगवून, मांडी आपटून आणि बोटें चाळविल्यासारखें करावयाचें. जसें कांहीं तुम्हीच वाजवितां असें सगळ्यांना वाटलें पाहिजे; मी तुमच्या पाठीमागें जसा कांहीं सूर घायला बसलों आहे असें दाखवून मी सर्व गाणें वाजवितों. पहा, पुन्हां लक्षांत ठेवा !

शंकरः— हं ठेवतो लक्षांत, पुढें सांग.

गोपाळः—हें पहा, ताल धरण्याकरितां ही अशी मांडी हालवतो, आलें लक्षांत ? हा सम मी दाखविला म्हणजे तिकडे लागलीच तुम्हीं सुरवात करावयाची, समजलास ? कशाला सांगा पाहूं चटकन ?

शंकरः— अलगूज वाजवायला !

गोपाळः—अहो खंदक, नाही ! आतां काय करावें ! जसें कांहीं तुम्हीच वाजवितां अशी बतावणी करायला, आलें लक्षांत ?

शंकरः—ठीक आहे, बतावणी करायला; (धोकतो) आतां नाही विसरणार ! हं पुढें चालू कर, आलें लक्षांत मागचें सर्व !

गोपाळः—हं, पुढें हें पहा, गाणें, हा असा सम मांडीनें दाखवून, संपचीन कीं, लागलीच तुम्ही बोटें चाळवायचीं बंद करा.

शंकरः—बस् ! बस् ! बस् ! जमलें आतां सगळें ! !

गोपाळः—अहो, तुमचें लग्न केव्हांच संपून एव्हांना चार पोरेबाळें होऊन जुनेपुराणे झाला असतां ? पण तुमच्यांत कांहींच राम नाही असें तिला वाटल्यावरून तर हें इतकें लांबणीवर पडलें ! बघतो आतां कसें काम पार पाडतां तें ! हें शेवटचेंच मात्र ! छे ! तुमच्या अकलेपुढें माझी तर लोटांगणें घालायची पाळी आली बाबा !

शंकरः—आतां नकोरे तुला त्याची काळजी ! हें पहा, असें आजपर्यंत

समजावून सांगितलें असतें तर, कशाला एवढा घोटाळा झाला असता ? आतां हें असें समजावल्यावर कोण बरें चुकेल ? पहा तर खरें, अशी मजा उडवून देतों कीं, तूं पाठच थोपटली पाहिजे ?

गोपाळः—ठीक आहे, चला तर आपण आधीं अलगुजांच्या तयारीला लागूं !
(जातात.)

प्रवेश २ रा.



सीन—(रस्ता बागेचा. सुंदराबाई व गोविंदराव.)

सुंदराः—मला बाई आतां अगदीं कंटाळा आला आहे, ह्या क्लवाचा ! चार दिवस म्हटलें मेलें चांगल्या एकमेकी मिळूं-मिसळूं, सगळ्याजणी कांहीं तरी चांगलें शिकूं-सवरूं, सुग्रास खाऊं-पिऊं, चांगलें सगळ्याजणी आंगाखांद्यावर घालूं-नेसूं, आणि तसें आतांपर्यंत कसें नीट, सुरळीत, विन बोभाट चाललें देखील हो ! पण आतांआतांशा आमच्या क्लवाचा रंग पालटल्यासारखा व्हायला लागला आहे ! तें आमचें व्रीदच आहे म्हणा ! तेरळ्याचा रंग तीन दिवस ! किती तरी पैसे मिळवले हो मी क्लवाकरितां ! सगळा क्लव कसा अगदीं राजवाड्यासारखा शृंगारला होता ! म्हटलें मेलें सगळ्या आपण समदुःखी, तर आपणच आपल्यांतल्या आपल्यांत तरी चार दिवस एकीमेकींला सुख लावूं या ! पण कसलें जुळणार तें ! काय ती मी त्यांच्या सगळ्यांत वडील ! मला आपल्या सगळ्याजणी मान दे होत्या, म्हणून मीं तरी एवढी खटपट केली जिवापाड. पण पुढें ह्या आपल्या एक एक मार्ग काढूं लागतील हें कुणाला स्वप्न कापडलें होतें ? बोटिंग क्लव, थीएटर बिल्डिंग, मुळामुठा, स्विमिंग असोसिएशन. किती किती मी माझे प्लॅन्स सक्सेस फुल केले हो ! मी तरी मग कशाला येवढा माझ्या जिवाचा आटापीट करूं ? माझे तरी वय का गेलें आहे अजुनी ? मेले जरा केंस भुरकट नि जून दिसले म्हणून हौस का जून झाली आहे ? हौस जशीच्यातशीच अजून कोवळी आहे हो ! माझ्या जर मनासार

झालें तर देवानेंच केलें. किती जरी झालें तरी ह्या मैत्रिणी म्हणजे हल-
वायाच्या दुकानांतल्या माशा ! सगळ्या आपल्या पानावर तूप ओढणाऱ्या
निघाल्या, मग मी तरी कशाला उगीच कमी करूं ? तुंगाबाईचें तें तसें !
पण बाई आपले विद्याधर मास्तरांनीं आतां पुनर्विवाह लावायचें ठरविलें !
राहो विचारी मुलेंलेंकरें घेऊन सुखांत ! दामिनीचें डाकरांशीं जुळलें म्हणून
ऐकतें, बरें झालें, एक परी ! माझ्या इंदिरेनें तर वामनरावांशीं बतावणीची
सुरवात करून खरोखरीचीच बतावणी केली. बरें झालें विचारीचें,
तिनें फार कष्ट काढले हो ! दुसऱ्याचें चांगलें चिंतन केलें म्हणजे देव आ-
पल्याला देखील मुळींच लांब नसतो असें म्हणतात ! अग बाई, यायचें
झालेंच वाटतें इकडे ठरल्याप्रमाणें ! (गोविंदराव प्रवेश करतो.)

गोविंदः—कां, कसला विचार चालला आहे एकांतांत आपल्याशींच ?

सुंदराः—कसला चालणार दुसरा ? आपआपल्या सुखदुःखांचाच झालें !
म्हटलें, आजपर्यंत चाळीस वर्षे ठीक गेलीं. कसे तरी हात-पाय चालत
होते. पण सगळ्या वेळा सारख्या का असतात ? त्याच्यांतून मेलें मला
पोर ना बाळ !

गोविंदः—अगदीं बरोबर, अगदीं बरोबर ! कसें माझ्या मनांतलें
बोललांत ! अशी स्थिति माझ्यामागें देखील आहे. तेवढी एक मुलगी
काय ती राधा ! ती उद्यां आपल्या घरी गेली म्हणजे आहे का कुणी
मला ? पुष्कळ धनदौलत आहे, नोकरचाकर आहेत, सगळें कांहीं आहे;
पण सुट तरी उगाळून घायला खरें-खरें जिव्हाळ्याचें राहिलें का कुणी ?
त्या केशवरावांचा तो तसा खटल्याचा निकाल झाला, म्हणून ते एकदम
वैतागून निघून गेले सातारला !

सुंदराः—मग आपण त्या शंकररावांच्या आणि राधाबाईंच्या आड
कशाला बाई येतां ? लोखंडाला चुंबक ओढून नेतो, किंवा चुंबकाला
लोखंड ओढतें. कांहीं, असेना ? तो मुळींच विजोड नाही ! राहिनात कां
एकमेकांला या संसाराच्या थंडी-वाऱ्यांत जवळ करून !

गोविंदः—माझ्या देखील हेंच मनांत आलें, आणि म्हणूनच मीं
देखील आतांशा तिच्याकडे कानाडोळा केला.

सुंदरा:—खरेंच बाई, नाही तर काय ? जबरदस्तीचा सवदा काय कामाचा ! होतां होईल तों प्रेमालाच वरपसंती घ्यावी !

गोविंद:—बरोबर आहे, प्रेम जरी आंधळें असलें तरी—

सुंदरा:—आपल्या ठिकाणावर नेमकें जातें—असेंच की नाही !

गोविंद:—हो तर काय ? माझी देखील ही सर्व स्थिति लक्षांत आली म्हणजे मला देखील कोणी तरी जिवाचें असें करावेसें वाटतें—वाटतें पण, मिळालें पाहिजे ना ?—या दिवसांत ज्याचा त्याचा नुसत्या पैशावर डोळा !

सुंदरा:—बाई, बाई, आतां काय करूं तरी बाई ! अगदीं मी हेच-हेच शब्द म्हणणार होतें हो ! देवानें तुमच्या व माझ्या स्थितींत इतकें अक्षरशः साम्य घडवून आणलें, त्यांत त्याचा हेतु काय असेल तो न कळे !

गोविंद:—असायचा काय ? (विचारूंच का आतां लाज सोडून) सम-दुःखी एके ठिकाणीं करून एकमेकांला आधार द्यायचा असेल झालें !

सुंदरा:—तसला सुंदर संकेत जर बाई, त्या चतुर विधात्याचा असला— (विचारूंच का आतां पार सगळी लाज सोडून ?) तर आपण तरी अज्ञानी माणसांनीं त्याच्या आड कां यावें बाई ?

गोविंद:—मी मुळींच आड येत नाहीं. हा पहा, मी डोळे मिटून घेतों. (डोळे मिटून उभा राहतो.)

सुंदरा:—हें पहा, बाई काय तें ? मी तरी कशाला दूषणाला अधि-कारी होऊं ? हे पहा, मी देखील डोळे मिटतें. (डोळे मिटून जवळ जाते व एकमेकांस आलिंगन देतात.)

गोविंद:—माझें मला मिळालें. अगदीं घरीं चालत आलें !

सुंदरा:—माझें देखील अगदीं तसेंच झालें हो ! चला गडे, कांहीं कुणाची भीति नको ! आतां आपलें राहिलेलें आयुष्य असें डोळे मिटून आनंदानें घालवूं या ? आपल्या बरोबरीचे समवयस्क आपलें आभिनंदन करून सहानुभूतिच दाखिवतील हो !

गोविंद:—त्यांनाच खरें मर्म समजेल यांतलें ! इतर हंसतील चार रिकामटेकडे लोक ! पण, कंबर दावायला होतें का कुणी तयार ! हंसा-यला काय होतें फिदी फिदी नुसतें ! (जातात.)

प्रवेश ३ रां.

—:०:—

सीन—(राधेची ड्रॉइंगरूम--चंपा, राधा, गोपाळ व शंकरराव.।)

राधा:—चंपे, तू काहीं म्हण ! पण मला नाहीं गडे तसें वाटत अजुनी. मनुष्यानें किती जरी आव आणला, उसनें ऐश्वर्य आणलें तरी तें किती दिवस टिकणार ? कधीं ना कधीं तरी तें उघडकीस आल्यावांचून का राहणार आहे ? खरेंच, माझ्या मनांतलें उघड उघड सांगूं का ? मला किं नाहीं बाई, ह्या शंकररावांपेक्षां गोपाळरावच शतपट चतुर दिसतात. ते जरी गरीब असले तरी माझे बाबा त्यांना श्रीमंत केल्याशिवाय ठेवावयाचे नाहीत.

चंपा:—असैं असैं ! राधाबाई, आज थोडी दृष्टि निराळी दिसते आहे तुमची ! तरीच म्हटलें अलीकडे गोपाळरावांची स्वारी दृष्टीस पडली कीं इतकी कळी कां उमलते ? आतां समजलें ! काय ग, बरीच:कीं ग आहेस !

राधा:—तसें नव्हे, आतां माझ्या मनांतलें तुला नको सांगूं तर सांगूं तरी बाई कोणाला ? केशवरावांचें तें तसें झालें, बरें झालें मेलें, औषधवांचून खोकला गेला तो ! आमच्या बाबांचा तो तसा स्वभाव, मग कायचें तरी काय बाई मनुष्यानें ?

चंपा:—(हिचें आतां थोडें मन पाहिलें पाहिजे. !) अग होय, पण एकदम एखाद्या भिकाऱ्यावर मन जाऊं देणें हें तरी चांगलें का ? हंसेल कीं सगळें जग !

राधा—पण मग मी तरी काय करूं बाई ! ह्या माझ्या वेड्या मनाला ? हंसेना कां मेलें हें टवाळ जग ! तें काहीं नाहीं गडे, नुसते तुला पैसे पाहिजे असतील तर घाल जा तूं त्या शंकररावाला माळ !

चंपा:—(बरं झालें ! आतां आपण पडत्या फळाची आज्ञा घ्यावी.) घालीन, घालीन हो त्या शंकररावांना माळ ! काय झालें आहे त्यांना, ते तरी मनुष्यच आहेत ना ? (असेना का मेला ठोंब्या तो, पण आज दोन चार लाखांची जिनगी तर आहे ना ! अगदीं कंटाळा आला आहे बाई

मला ह्या अशा परस्वाधीनपणाचा !) बरें, पण तुमचा वेत गोपाळरावांशीं तरी आतां नक्की ठरला का ?

राधा:—हो, अगदीं नक्की ठरला, तुला नाहीं ना त्यांत कांहीं वाईट-वांकडें दिसत ?

चंपा:—इश्ट वाईटवांकडे काय असायचें त्यांत; मग ठरला ना अगदीं ? द्या तर शपथ म्हणजे खरें समजेन.

राधा:—अग, तुझी शपथ, मी कशाला तुझ्याशीं प्रतारणा करूं ? पण, तुझा झाला ना ठाम निश्चय ? दे तर शपथ.

चंपा:—(माझे काय मेलें त्यांत वावगें होतें. आईवाप भीक मागताहेत तिकडे सातारला, नि भाऊ उकिरडे फुंकताहेत दिवसभर ! असें हें मेलें भाग्य उदयास यायचेंच झालें तर माहेरचीं तरी खातील पितील !) ठरला हो, अगदीं ठाम निश्चय झाला ! अगदीं तुमची शपथ !

राधा:—तर मग चंपे, (कानांत सांगते) सगळा पुढचा वेत असा-ठकाला महाठक भेटूनच काम साधलें पाहिजे. (पुन्हां कानांत सांगते) पण पहा हो, वरपांगी तसेंच बोलायचें सगळें. तुझ्यावर अवलंबून आहे. अशी वतावणी झाली पाहिजे शेवटपर्यंत कीं, गोपाळरावांनीं थकच झालें पाहिजे.

चंपा:—शर्थ आहे हो वाई तुमची !

राधा:—अगदीं मागमूस देखील त्यांना लागतां कामाचा नाहीं बरें का ?

चंपा:—ठीक आहे ! अगदीं आतां तुम्हीं सांगितलें तसेंच करतें, मग तर झालेंना ? अग वाई, हे पहा शंकराव नि गोपाळराव आलेच वाटतें !

गोपाळ:—(गोपाळ व शंकराव प्रवेश करतात.) मीं सांगितलेलें सर्व नीट आहेना लक्षांत ! पहा बरें, नाहीं तर सगळें फसेल ! शुद्धीवर अ-हांत ना ?

शंकर:—अगदीं बेमालून काम करतो, त्याची नकोरे तुला काळजी !

पद—(चलें एको वा मनुवा)

मना राहीं क्षण सखया, धीर न सोडी ॥ जिंकुनि चातुर्यें
मिळवी जन्माची जोडी ॥ ध्रु० ॥ कविस्फूर्ति ही मूर्तरूपें

तुज पुढती नटली ॥ आलिङ्गुनिया तुला वराया उत्कंठित
झाली ॥ १ ॥ मुळासकट नच खावा जरि धरि इक्षुदंड
गोडी ॥ न हो उताविळ मना ! थांबरे न करिं घडामोडी ॥२॥

वेल हॉट आर यू गेटिंग ऑन मिस राधाबाई ?

राधा:—ओ क्वाइट वेल मिस्टर शंकरराव ! कम लॉग ! टेक युअर सीट;
शंकर:—ओ थॅक्यू (खालीं बसतो व गोपाळराव त्याचे मागे बसतो.)

आज हा अगदीं अलभ्य लाभच म्हणायचा !

राधा:—छे, छे ! आम्हांलाच उलट आहे अलभ्य लाभ आजचा !

चंपा:—तर मग गडे राधाबाई ! आतां एकदम सुरवातच होऊं
द्यावी असें मला वाटतें !

गोपाळ:—ठीक आहे ! शंकरराव, मी सूर घरतों, आपण सुरवात क-
रावी वाजवायला. (त्याला दाबून आठवण देतो व तो ठीक आहे म्हणतो)

शंकर:—ओ यस् सरटनली, (गोपाळराव वाजवितो व हाहि वेडेवां-
कडे तोंड करतो व वाजविण्याचा आविर्भाव दाखवितो.)

राधा:—मोस्ट चार्मिंग ! किती मधुर गाणें आहे. पण काय ग, हे शं-
करराव तर मुळींच वाजवीत नाहीतसें वाटतें ?

चंपा:—छे, छे ! असें कसें होईल ! अहाहा ! नागसूरच किती झालें
तरी म्हणतात ह्याला ! छे बाई, हें ऐकून एखादा नाग—साप घरांत शि-
रायचा देखील हो !

गोपाळ:—(सम दाखवून थांबतो व भान न राहून शंकरराव एकटाच
फुडमुई फुडमुई करीत बसतो. गोपाळराव त्यास दाबतो. तो लक्ष देत
नाहीं. शेवटीं तो त्याला लाथेनें पुढें ढकलतो.) अहो शंख ! पुरे झालें
कीं, वाजविणें ! मूर्ख, बेशरम, गध्वे कुठले !

शंकर:—अरे थांब, एवढी एकच तान मारूं दे ! (राधा व चंपा हंसतात)

गोपाळ:—अहो मल्हारराव, पुरे कीं आतां वाजविणें ! मूर्ख, बेश-
रम ! अहो आहे कीं, नाहीं काहीं अकल तुम्हांला ?

शंकर:—(चूक लक्षांत येऊन ओशाळा होतो.) अरे, मी तूं
सांगितल्यासारखेच तर हुबेहुब केलें, उगीच शेवटीं थोडीशी तान मारली

इतकेंच काय तें ! कायरे बाबा, चुकलों नाहींना कांहीं तुझ्या सांगितल्या-
प्रमाणें करायला ?

गोपाळः—हो; म्हणूनच सांगतो, चला ! चालते व्हा आतां ! चला !
उठा ! अगदीं झपातालाच्या दुगर्णांत घरीं चालूं लागा !

राधाः—(हो, आतां आपण असाच डाव टाकला पाहिजे.) कां पण,
हें पहा बाई काय तें ! तुम्हांला काय करायचें त्याचें ? नाहीं हो शंकराव !
मला आवडलें हो तुमचें वाजिवणें ! मोस्ट चार्मिंग !

शंकरः—(आनंदित दिसतो) ऐक ऐक लंबकर्णा ! कांहीं तरी अ-
कल तुलाच घे. याला म्हणावें रसिक ! असें नेहमीं तुझें आहे ! तुला काय
गाढवाला कळणार माझें उंची गाणें ! पहा कशी मार्मिक आहे राधाबाई
ती ! याचकरितां तर गाढवा आपल्या हिंदुस्तानांत स्त्री-शिक्षण
जरूर हवें !

राधाः—आणि म्हणतें क्षणभर, चांगलें नाहीं वाजविलें, असें जरी घ-
रून चाललें तरी मनुष्याची का किंमत नाहीं कांहीं ? तें कांहीं नाहीं !

शंकरः—पहा गोपाळ ! ऐक पुन्हां ! मग आतां हा दास पदरांत घ्या-
यला कां बरें उशीर राधाबाई !

राधाः—(चंपेला खुणावते.) उशीर कसला, पण माझी एक अट आहे.

गोपाळः—ती कोणती ! (हिचा काय कावा आहे तोच कळत नाहीं !
शेरास सव्वाशेर दिसते !)

शंकरः—हें पहा, मला तुमच्या सगळ्या अटी अगदीं यथासांग क-
बूल आहेत.

राधाः—पण ती तुमच्याशीं अट नाहींच ! हे गोपाळराव जर ह्या
माझ्या चंपेशीं लग्न लावायला तयार असले तरच आपल्याबद्दल मी वचन
देतें, समजलें ना ? कां कसला विचार करिता गोपाळराव ?

शंकरः—(गोपाळाच्या पायां पडतो.) हें पहा गोपाळकृष्णा ! ये-
ऊन दे आतां तरी माझी करुणा तुला ! आतां सगळें तुझ्यावरच अवलं-
बून आहे ! हे गोपाला, मेरि करुणा क्यौ नही आवे ! दे वरदान
एकदाचें !

गोपाळः—(घरी चालत येत असलेली लक्ष्मी आपण तरी कां लाथाडावी ?) हो पण, याला आर्षी चंपेची कबुली आहे का ?

शंकरः—है पहा चंपाबाई पुण्यक्षेत्रकामधेनुबाई ! द्या या दासाला येवढा कौल ! आतांपर्यंत ह्या जिवाची ओढाताण झाली आहे ! येऊन द्या दया तुमच्या पोटांत माझी !

चंपाः—इश्वर बाई, है पहा काय तें ! मी राधाबाईच्या का धोलण्याबाहेर आहे ?

शंकरः—ऐक ! आतां नाहीना तुजें कांहीं म्हणणें ? नाही तें लगशील मागाहून शिव्यागाळी करायला ! मग आतां या उपोषणपीडित दासाला आलिंगन पकान्न नाही का लवकर द्यायचें ?

गोपाळः—(चंपेला) ह्या सोनचाफ्याचा आम्हांला नाही कां आतां सुगंध द्यायचा ? (दोघेहि आलिंगनाकरितां पुढें होतात.)

शंकरः—थांबरे ! तुझी भारी बावा गर्दी जिथें तिथें ! प्रथम माझा तर निकाल लागू दे !

राधाः—नाहीं. ते कांहीं नाही असलें चालायचें, कायदेशीर समारंभाशिवाय काय म्हणून परस्त्रीला स्पर्श करायचा ? चला, लग्नाच्या समारंभाला उशीर असला तरी रजिस्ट्रारसमोर प्रथम लग्न नोंदवून घेऊं या ?

चंपाः—होय बाई, पुरुषांचा कोणी नेम सांगायचा ? बरी निघाली आहे हो, ही थोडक्यांत सोय !

शंकरः—झालें, थोडा थांबला असतास तर ? गेलें लांबणीवर तुझ्या ह्या गाढवपणामुळें ?

गोपाळः—ठीक आहे, ज्याला कर नाही त्याला डर कशाला पाहिजे. हे आम्ही तयार आहोंत रजिष्टार पुढें यायला !

शंकरः—बरें, पण है आतां उरकणार केव्हां ?

राधाः—जा, आपण तयारीला लाग; आम्ही दोघीजणी तेथेंच कचेरीत येतो.

गोपाळः—ठीक आहे, चला शंकराराव. हो पण, गोविंदराव कुठें आहेत ?

शंकरः—तुला भारी बावा लोकांच्या रिकाम्या पंचाईती !

चंपा:—अहो, ते आणि सुंदराबाई आळंदीला जातो म्हणून गेली आहेत ती उद्यां सायंकाळी येतील.

शंकर:— होय का ? ठीक झाले मग बिनबोभाट काम !—चला तर आपण सर्व आपआपल्या तयारीला लागू.

राधा:—हो, बरी आठवण झाली. ऐकलेंत का ? आम्ही कचेरीत यायचें तें गोषांतल्या बायांसारखें येऊ. कारण, हें असें, तिथें कचेरीत येण्याची आम्हांला बाई नाही संवय; होय ना ग चंपे ?

चंपा:—होय बाई ! आम्ही अगदी बुरख्यांत येणार ! नाही तर नको बाई उगाच त्रास !

गोपाळ:—हें पहा, आपण एक वेळ कसेंहि करून नांदा म्हणजे झालें. तुम्ही गोषांत या, बुरख्यांत या, कशाहि या, या म्हणजे झालें !

शंकर:—याला माझे अनुमोदन आहे. पण आटपा बोवा हा सर्व घोळ लवकर !

प्रवेश ४ था.

—:०:—

सीन—(रस्ता. गणू, सगुणा, वामन, इंदिरा, त्रिवक्, व गुलबाई.)

गणू:—हें बघ लाडके ! पतकरल्यावर लाजू नये. हं, चल ये पुढें ! चल, आतां कां मुरकतेस ? मी रात्री उखळापाशीं पयारी लाऊन पडलों असताना हळूच मला जागें करतांना मग लाजत नाहीस ती ! हं, अग त्यांत काय आहे ? चल, आपण आपलें लग्न रजिस्टर करून टाकूं. अग ! आज कोण रजिस्टर-आफिसांत गर्दी उसळणार आहे ! आहे का तुला कांहीं कल्पना ? आज नुसतें पेंव फुटलें आहे पेंव ! जो पहावा तो आपला काखेंत फटाकडी घेऊन चालला आहे रजिस्टर कचेरींत ! हं, लाजू नकोस, लाजू नकोस ! लाडके, पण काय ही तुझी स्थिति—ते केंस तरी जरा नीट कर ! अग:—

पद—(लोळत कच)

हच मुख मधुवरि ॥ झिंजि कुरल करि निवारि ॥
 वयन सरळ करुनि ॥ हंसरे मुख मज न चोरि
 । मलही किति नेत्र कमली ॥ ओघळहि तव कपोलिं ॥
 चि दंतस्थलीं ॥ गमती हळकुंडापरी ॥ १ ॥

। तुझे जर तिथें घेऊन आलीस तर, तो रजिष्टर मारील कीं
 मला दोन फाटके पायपोस !

—हैं पहा, असला फाजीलपणा करायचा असला तर मी
 ! (जाऊं लागते. तो धरून आणतो.)

—हैं बघ सगुणे, कां नाक फेंदारलेंस वाटतें ! अग त्यांत काय
 । स्वभाव आहे ना ठाऊक तुला ? अग, तुला थट्टा देखील
 नाही ? वेडीरे वेडी ! नवराबायकोच्या प्रेमाच्या जलशांत
 मस्करी, रुसारुशी, फुगाफुगी असल्याशिवाय त्याला रंगच चढ-
 सें नाटकांत देखील नाही का पाहिलें !

∴—गणोबा, किती बाई थट्टा करायची माझी. पदरीं पडून
 यावर का थट्टा करायची ? भारी बाई खोडकर स्वभाव हो तुमचा !

अहाहा ! तू होऊन पदरीं पडलीस वाटतें ? केवढी साळसूद पण !

।—कांहीं कां असेना, आतां तर मी तुमची झालेंना, मग
 मीच नसता वाद. मनुष्यानें वागायचें तरी बाईं कसें तुमच्याशीं !
 हीं म्हणा, पण तुम्हांला एकंदरींत मुळींच मनुष्याची माया
 ! मी नाही जा गडे ! एखाद्याला अगदीं रडकुंडी आणता बाईं !
 छे, छे, असें नाहींग सगुणे !

पद—(मेरी फलती फूलती)

नि मना स्वप्नीही ॥ वसे क्षणोक्षणि ॥ अशी सगुण
 ने सगुणा ॥ ध्रु० ॥ मन कठें रमेना ॥ जसेंग जीवनाविना ॥
 ना मनिना ॥ १ ॥

सजुणाः—

नच भुलेन मधुर बोले ॥ मन निपटूर कळोनि आले ॥

गणूः—

नच घेई हे कुतर्क झोले ॥ मन स्वाधीन केव्हांचि केलें ॥

सजुणाः—

पुरे करा स्तुती ही ॥ उगिच शर्करा ॥ मधुर विलेपित
वचने ॥ २ ॥

गणूः—तू मला फारच वेडी दिसतेस ! चांगल्या सुशिक्षित बायकांच्या संगतीत असून तू कांहींच त्यांचे गुण उचलले नाहीस याला काय म्हणा-
वें ? अग, इथें तू नि मी एकटेंच होतो म्हणून उगीच यष्टा केली. तुला
झिंजी आवर म्हणून बोलल्याबरोबर राग आला वाटतें ? तुला खरेंच सांगू
का, माझ्या गळ्याशपथ सांगतो. मला तर तू इतकी सुरेल दिसतेस की,
तुझ्या पायाचीं सर त्या नूरजहानला देखील येणार नाही, आणि माझी
सर त्या जहांगिरला येणार नाही ! काय करूं, मजजवळ जर तसे पैस
असते तर, तुझ्याकरितां मी देखील एक आणखी ताजमहाल मुळामुठेच्या
संगमावर बांधला असता ! पण हें ओच्यांत काय आहे ? माझ्याकरितां
काय आणलेंस हें ! जड-जड दिसतें आहे.

सजुणाः—काहीं नाही जा, तुम्हांला यष्टा करायची आहेना ? करा तर
खुशाल ! मी नाही दाखवीत काय आहे तें

गणूः—तें काहीं नाही दाखविलेंच पाहिजे, आतां नाही यष्टा कर-
यचा. खरेंच नाही यष्टा करित. आतां तर झालेंना ?

सजुणाः—चला, निर्दय कुठले ! माझी किती माया आहे पहा ! आज
आईने मला लाडू पाठविले तर, भेलें तुम्हांला दिल्याखेरीज मला गिळ-
बला देखील नाही. आणि तुम्ही नाही तर ! आमची बायकांचीच माया
घास्त असते हो !

गणूः—अहाहा, सगुणे, तू जितकें माझ्यावर प्रेम करितेस तितकेंच माझे
तुझ्यावर आहे. जरी मी वरून फणसासारखा खरखरीत फटकळ असलों
तरी आंत अगदी प्रेमाचे गरे आहेत गरे ! आण, लाडू कुठें आहे तो.

अहाहा, अरे वा ? अजून हा असाच हातांत आहे, अजून तो तिथेच ! मी कां बरेंसारखा याकडे वरचेवर वळून पाहत आहे. अहाहां, सगुणे !

पद—(या नवनवल)

या नवनवल मधु लाडवा ॥ बघुनी, चंचल हो मन स्मरुनि
अनुभवा ॥ वाटत हा झणीं खावा ॥ ध्रु० ॥ बल्लवप्रभुची
ही निष्पत्ति ॥ करिल क्षुधेचि समाप्ति ॥ वाटे शस्त्रचि हे
तव हातीं ॥ बुभाक्षिता जिंकाया ॥ १ ॥

सगुणाः—नको, नको, आपणच खा ! पोटभर खाल्ले आहेत माहेरीं !

गणूः—बरें, पण माझा प्रसाद म्हणून तर थोडा खा ! (ती हात पुढें करते व हा न देतां सर्व खाऊन टाकतो.) अहाहा, या गोड हातांतला गोड लाडू, गोड गोड भाषण करून मला दिल्यामुळें किती गोड लागला पण मला ! तोंडाला मिठीच बसली ! चल थोडा मला आतां चहा करून दे. चल लवकर, तहान फार लागली आहे. चल—

सगुणाः—हें पहा, दोन वेळ हात पोळले माझे, मी कधींच चहा करणार नाहीं. प्यायचाच असला तर विश्रांतिधामांत दोघेंहि जाऊं या. पण मी मात्र आतां आधणाला शिवणार नाहीं. समजलें का का संगितांत सांगूं ? ऐका तर—

पद—(मी अधना न शिवे)

मी अधना न शिवे कधींही पुन्हा ॥ ध्रु० ॥ कपबशी फो-
डुनि फेकुनि दिधली ॥ त्रास नको तो पुन्हा ॥ १ ॥ त्रि-
वार अनुभव पोळुनि आला बसली बाई भीति मना ॥ २ ॥

गणूः—अरे वा, मला लोक संगित्या म्हणत होते आणि तूं तर कां वाई संगीतच दिसतेस ! ठीक, आपलें संगीत जोडपें हें ! चल दुकानांत पिऊन रजिष्टर कचेरींत जाऊं. पण कचेरींत तूं बदलणार नाहीसना !

सगुणाः—आलांत का पुन्हां पूर्ण रंगावर—चला—कोणी बदलत नाहीं !

गणूः—काय सांगावा बाबा नेम या सुधारणेच्या काळांत !

(गणू व सगुणा जातात व त्रिवकशास्त्री प्रवेश करतो.)

त्रिंबकः—काय करावें ! आपला कांहीं अजून कुठेंच योग जुळून येत नाही ! ब्राह्मणांच्या पांच चार बायका पाहिल्या, पण उड्या मारमारून माझे पाय, गुडघे दुखू लागले ! कांहीं कांहीं पंचवीस तीस वर्षांच्या वयाच्या कुमारिकांहीं पाहिल्या शेवटीं ! पण त्या पहाव्या तों वाळून कोळ झालेल्या सरड्यासारख्या ! माझ्या घरी काम करून त्यांचे उलथन्यासारखे हात पाय मोडून तीन दिवसांत खुळखुळा व्हायचा ! तें कांहीं नाही ! मी आतांशा आमच्या ब्राह्मणांच्या पोरींचा नादच सोडून दिला आहे ! कुमारिका पाहावी तर ती अचरट ! तावून सुलाखून निघालेली पहावी तर, ती वात्रट ! आणि माझ्या पायांत तर आतां मुळींच बळ नाही ! आमच्या वैदिक, शास्त्री मंडळांतून अजून कोणी देश सुधारणेच्या कामांत म्हणावी तशी मुळींच प्रगति केली नाही ! कोणी कोणी आतां ख्रिश्चन झाले आहेत, कोणी आठ वर्षांच्या परकर नेसणाऱ्या पोरीशीं लग्न लाऊन बसले आहेत, कोणी कोणी फुलपात्र वाळगून आहेत, किंवा गुलाबी चामुंडेच्या भजनी आहेत ही गोष्ट निराळी ! पण पेशवाईपासून ह्या सगळ्या अंधपरंपरेच्या जुन्याच गोष्टी आहेत ! तें कांहीं नाही ! देशसुधारणेच्या कामांत, रूढी लाथाडण्याच्या कामांत, अद्वितीय मानसिक धैर्य व चिकाटी दाखवून मी किर्ति संपादन करणार ! आणि म्हणूनच ब्राह्मण पोरींबद्दल निराश होऊन हा नवीन घाट जुळवून आणला आहे ! यश देणें विघ्नविनायकाकडे आहे ! आमचा शेजारी तो मोतीभाई माणिकभाई गुजराथी, ब्राह्मण आहे कांहीं कोणास ठाऊक ! गावांत भीक मागत आज दोन वर्षे हिंडत असतो ! त्यालाच एक भातखांचर व शेत लिहून देऊन त्याची मुलगी गुलवाई मला देण्याचें वचन घेतलें. तिला अत्तां मागोमाग रजिष्टर कचेरींत पाठिंबतो असें तो म्हणाला. पण तिचा तर अजून मुळींच पत्ता नाही आणि मी तर शेताचा कागद त्याच्या नांवाचा केव्हांच करून दिला ! सिद्धीविनायक समर्थ आहे ! अर्ग् ! ती आली वाटतें ! माझी गुलवाई ! (ती ठुमकत मुरडत प्रवेश करते.) ओ हो !

मुलवाईः—प्राणनाथ ! मारा लिघे तमुणे घणीवार वाट जोचीपडी एना माटे हूं क्षमा मागूं छे !

त्रिंबकः—नारायण ! मंगलमूर्ते ! गणपते ! समर्थ आहेस ! मला तर हिचें

एक अक्षर समजत नाही ! आतां वेळ मारून नेतो झालें ! होय बरें !
घणूं सारूं घणूं ! सारूं ! बरें, समजलें समजलें ! लग्न झालें म्हणजे मग
घणूं सारूं होईल बरें ?

जुलवाई:—प्राणपति ! तमारी मूर्ति केटलें मजाणी देखाय छे ! आ
तमारी पगडी, आ तमारो खेस, आ तमारो घेरदार अंगरखो, अने आ
तमारी पोथी माराव्हाला ! केवी मजाणी देखाय छे, के तमने कोई बा-
यडी नखर न लगाडे ! (गालावर बोटें मोडते)

त्रिंबक:—करायला गेलों एक, आणि झालें मलतेंच ! आतां गणपते !
हे लगाडे, लगाडे, प्रकरण निस्तरायचें कसें ? (मला तर घाम सुटला !)
होय, होय, घणी लगाडे ! घणी लगाडे ! घणूं लगाडे !

जुलवाई:—माराव्हाला ! तमुने मारा माटे केवि बातनो शक आवे छे !
मारा जिवलग, हूं तो तंपर मरूं ! हूं तो तंपर मरूं ! (पुन्हां बोटें मोडते !)

त्रिंबक:—नारायण ! ही टंपर मरूं, टंपर मरूं काय करते ! पुराणा
तरींचा मला एकच नारद तुंबरु केवळ ठाऊक आहे. पण हा शेषशाईंच्या
दरबारांत दुसरा टंपरमारूं आणखी कोण घुसला ?

जुलवाई:—चालो चालोनि, रजिष्टर कचेरिणो टाईम थई जसे ! चालो
नि माराव्हाला ! भिवोळें केम ! लेव हवे नखरा ना करों ! हूं तो तंपर मरूं !
चालोनि भिवोळे केम ! हूं तो तंपर मरूं ! माराव्हाला ! (ओदीत नेते.)

त्रिंबक:—चल सटवे ! दोघेंहि एकदाचे रजिष्टर कचेरिंत मरूं म्ह-
णजे सुटलों !

(वामनराव व इंदिरा प्रवेश करतात.)

वामन:—अग पण थोडें लांबून चाललीस तर ?

इंदिरा:—का म्हणून पण ! तें काहीं नाही ! मोटार बायसिकलला जशी
साईडकार लावतात, तशी मी निरंतर डाव्या हाताकडे चिकटलेली अ-
सणार, समजलेंना !

वामन:—पण इंदिरे, ही मोटार बायसिकल कशाच्या जोरावर चालली
आहे, त्याचें नांव सांग पाहूं ? तुझ्यासारख्या रिपब्लिक राज्यांतही, पुन्हां
मोनर्की घडवून आणणारी जी शक्ति आहे तिचें नांव तरी सांग इंदिरे—

पद-(जाको सुख देत)

नांव वढ काय तें मनमोहन ॥ ध्रु० ॥ न पुरे मनि कधीहि
हाव, वेई सकल जन धाव ॥ पंगुहि उल्लंघन नग करि मूक
गान, वधिरांसहि दे श्रवण ॥ १ ॥ हंसवित विरही,
निरखवि अंघा ॥ मूढ मूज करि भ्याड धीर ॥ स्पर्शतांचि
करि मृतवत दिव्यरूप काय ॥ २ ॥

इंदिरा:—समजलें हो नांव त्या जादूचें ! लोकसत्तात्मक राज्यांत पुन्हां
भूपति स्थापून त्याला राज्यारोहण, अभिषेक करविणारी अशी सामर्थ्यावान्
देवता एकच आहे, तिचें नांव प्रीती, हेंच ना नांव तिचें ?

वामन:—आहेसच तूं चतुर !

इंदिरा:—आहांत, आपण माझे राजेच आहांत हो ! प्राणनाथ, हृदय-
मंदिरांतील सिंहासनावर विराजित होऊन, वसनवल्यांकित शरीरप्रदेशावर
सुखानें राज्यकारभार करा ! आपली राजाज्ञा पाळण्याकरितां सर्व इंद्रिय-
गणासहवर्तमान सेवेला मी निरंतर तत्पर राहीन. चला, आपल्याला प्री-
तीनें या देहाचे भूपति निवडलें खरें, पण कायद्याप्रमाणें राज्यारोहण
झालें पाहिजे !

वामन:—आपल्या राज्यारोहणाची तयारी राजेश्वर कचेरीत जारीनें सुरू
आहे, चल तर समारंभ उरकून घेऊं !

इंदिरा:—चला, माझा कुठें ना आहे ?—

पद—(चलो हटो न)

चला राजाधिराज ! माझे राजे ! मनमोहन ॥ ध्रु० ॥
मधुप रसिक तुम्ही मीहि कमलिनी ॥ देव तुम्ही मीहि
दासी मनमोहन ॥ १ ॥ चंद्रनभीं तुम्ही तेज कला मी ॥ सूर्य तुम्ही
मीहि प्रभा मनमोहन ॥ २ ॥ अमृत जरि तुम्ही संजिविनी
मी ॥ सिंधु तुम्ही सरिता मी मनमोहन ॥ ३ ॥ प्रेमें उता-
विळ प्रिया मन झालें माझे ॥ चला राजे मनमोहन ॥ ४

प्रवेश ५ वा.

—:०:—

सीन—रजिस्टर-कचेरीचा देखावा-रजिस्ट्रार, दोन शिपाई, एक कारकून, वामन, इंदिरा; सुंदरा, गोविंदराव; दामिनी, डाक्टर; राधा, गोपाळराव; चंपा, शंकरराव; सगुणा व गणू. (आंगठ्याचे छाप घेण्याचें डेस्क, सावण, पाणी, व टुवाल वगैरे सामान.)

रजि०:—काय हो लक्ष्मणराव, सर्वांना टाइम दोन वाजायचीच सांगितली आहे ना, मग उशीर कां !

लक्ष्मण:—येतीलच इतक्यांत मंडळी.

रजि०:—माझ्या सगळ्या सर्व्हिसमध्ये एकाच मुहुर्तावर इतकी रजिस्ट्रेशन करण्याचा आज पहिलाच दिवस. बहुतेक हाच प्रघात जास्त वाढणार खास !

लक्ष्मण:—लवकरच भटर्जीचे नि वाजण्याचे ताबूत थंडे होणारसे दिसते. उगीच त्यांची टुरटुर नको. अरे कुणी आलें वाटतें. (गोविंदराव, व सुंदराबाई प्रवेश करतात. सुंदराबाई खुर्चीवर बसतात.)

गोविंद:—लवकरच आमच्या सहा घेऊन, रजिस्टर केलें तर ठीक पडेल. जरा जलदीचें काम आहे.

रजि०:—थोडे पांच मिनिटें थांबा, आणखीही मंडळी येणार आहेत, तेव्हां एकदम उरकूं. हे पहा आलेच. (गोपाळ व शंकर प्रवेश करितात व त्यांच्या मागून चंपा व राधा प्रवेश बुरख्यांत करतात.)

राधा:—हं, चंपे, आतांच आहे सगळें काम, ठरल्यासारखें करायचें बरें का.

चंपा:—त्याची नको काळजी.

राधा:—अगबाई, हे कोण बाबांच्या बरोबर इथें, (राधा गोपाळरावाजवळ बसते.)

चंपा:—चल, आतां चुकवा-चुकव करून काय उपयोग ? (चंपा शंकररावाजवळ बसते.)

(वामन, इंदिरा; सगुणा व गणू येतात व बसतात.)

रजि०:—लक्ष्मणराव, आणखी कोणी यायचें राहिलें नाहीं ना ?

लक्ष्मणः—नाहीं, सर्व मंडळी आली. आज ऊत आला आहे लोकांना !

रजि०:—ऑलराईट देन, मग सुरवात करूं या. कम लॉग फर्स्ट पे-अर, (सुंदरा, गोविंद) तुम्ही गोविंदरावाशी नांदायला तयार आहांत?

सुंदरा:—इश्या बाई, हें काय विचारणें, आहेंच तयार !

रजि०:—तुम्ही त्या म्हातारीला नांदायला तयार आहांत !

गोविंद:—(अहो, टीका करायचें कांहीं काम नाही.) हो तयार आहे.

रजि०:—ठीक आहे, वहा शपत आणि सद्द्या करा.

लक्ष्मणः—परमेश्वराला साक्ष ठेऊन खरें सांगतां, आम्ही उभयतां यापुढें नवरावायको सारखे नांदून सरकारची राजनिष्ठ प्रजा वाढवूं, (त्या तेंस म्हणतात.) ठीक आहे जा तुम्ही, तिकडे आंगठ्याचे छाप घ्या.

शिपाई:—हं, सावण लावा, आंगठा धुवा, चला लवकर, (तो छाप घेतो.) (वरीलप्रमाणें गोविंदराव, सुंदरा; वामन, इंदिरा; शपथ घेऊन ठसे देतात.)

राधा:—आलीग चंपे आपली पाळी आतां ?

चंपे:—आतांच तर सगळें आहे.

रजि०:—काय हो, शंकरराव हिला नांदायला तयार आहांत का !

शंकर:—त्याकरतांच तर येवढें नाटक झालें आतांपर्यंत !

रजि०:—ठीक आहे, वहा शपथ, करा सद्द्या. (लक्ष्मण शपथ देतो.)

शंकर:—वे, लाडके राधे, वे शपथ, मी तुला अगदीं विसरणार नाही.

चंपा:—हें का मला सांगायला हवें ? (शपथ घेतात.) (गोपाळ-राधाही शपथ घेतात.)

गणू:—लाडके चल, आपणही या वाहत्या गंगेत हात धुवून घेऊं. सहा करतां येत नाहीं ! दोघांच्या निशाण्या कपवशी लावा !

(त्रिविकशाख्यास गुलबाई ओढीत आणते.)

गुलबाई:—रजिष्टरसाहेब ! जरा मारा लिधे हुदागे हुदारो ! अमरो चढलू लगन रजिस्टर करीनाखो ! चालोना माराव्हाला ! आं ! भरो मूवा ! मू फाडीनें केम उभाळे ! हा हा करीने सजूवोळे !

त्रिबकः—हं पापांचा घडा कांठोकांठ भरला म्हणून मला हे डोहाळे झाले ! मंगलमूर्ते, समर्थ आहेस ! चल सटवे आतां !

जुलवाईः—चालो ! मू फाडीनें केम उभाळे !

त्रिबकः—गणपते, तूं आहेस ! हं आतां फाडून खा किंवा चाऊन खा ! सांपडलों खरा तुझ्या तांबडींत ! (दोघेही टेवलाजवळ जातात.)

राजि०ः—(पूर्वीप्रमाणें त्यांस प्रश्न विचारतो.)

त्रिबकः—होय तर, भातखांचर नि शेत केव्हांच लिहून दिलें हिच्या बापाला !

जुलवाईः—तमे खांचरोनीफाचरो कांहीं खाकघुल मारा बापनी दीधी असे, एमामारे सूछे ? हूं तो तमारा प्रेमना धाटे तमूनें वरूंछूं !

राजि०ः—(पूर्वीप्रमाणें तिला प्रश्न विचारतो.)

जुलवाईः—हां, हां, मारा तन बदन निसारकरी पणवा तयार छू ! लक्ष्मण—(शपथ देतो व सद्द्या घेतो ! त्या अंगठ्याचे छाप देतात.)

जुलवाईः—प्राणनाथ, मारा माटे केवी वातनो शक आवे छे ! हमे गुजराथी ब्राह्मणनी बायडीयो साधीभोळी होईयेछे ! प्राणनाथ ! बोलोनि ! हूं तो तंपर मारूं.

त्रिबकः—योग्य ! मारी घणूं सारूं तंमपर मारूं लगाडी बायडी ! योग्य ! (हात जोडतो) क्षमा कर ! एक शब्द आतां मात्र बोलूं नकोस !

शंकरः—लाडके राधे, काढ आतां बुरखा. तुझा लाडका चेहरा केव्हां दृष्टीस पडेल, असे झालें आहे. चंपा (बुरखा काढते व शंकरराव दचकतो,) अरे ती बघ कोण आहे.

गोपाळः—आं राधे ! हें काय हें ?

राधाः—तें कांहीं आतां चालायचें नाहीं, अगदीं हडसूनखडसून झालें.

गोपाळः—जाऊं द्या झालें आतां शंकरराव, पदरीं पडलें नि पवित्र झालें.

शंकरः—आतां काय त्याचें, दगडापेक्षां वीट मऊ, ये तूं माझी सोनतुकडी ! (दोघे आलिंगन देतात.)

गोविंदः—अग सटवे चंपे, तंग इकडे कुणीकडे ?

चंपा:—इकडेच तुमच्या मागोमाग राधाबाईच्या बरोबर ज्ञानेश्वरांच्या दर्शनाला आलें सहज !

सुंदरा:—जाउंन या गडे ! अपण कशाला तो संताप करून घ्यायचा बाई ! ही अलीकडची तरुण प्रजा अगदी उंडारलेली आहे हो ! वडील-माणसांचा मुळीं देखील मान ठेवायचा नाही म्हणजे काय ?

इंदिरा:—इश्टा, या गोपाळकाल्यांत कुणी कुणावर रागाऊं नये बाई !

वामन:—मी असें प्रपोजल पुढें आणतों कीं, या समारंभांतील गोष्टी-विषयीं सर्वत्रांनीं कांहीं एक विषाद न मानितां शेवट सर्वत्रांच्या गोड मैत्रीत व्हावा. (सर्वजण सेकंडेड सेकंडेड म्हणतात.)

कोरस.

पद—(तुसाडे नारे गला)

उमललीं पहा सगळीं फुलें ॥ विश्व धुंद हो परिमलें ॥ जालिं
स्थलिं, नभिंही फुलें ॥ मन लोभलें ॥ धु० ॥ अचित्य
चितुनि मन बावरलें निराधार घाबरलें ॥ हीं वाहूं कवणा
फुलें ॥ न मला कळें ॥ १ ॥

